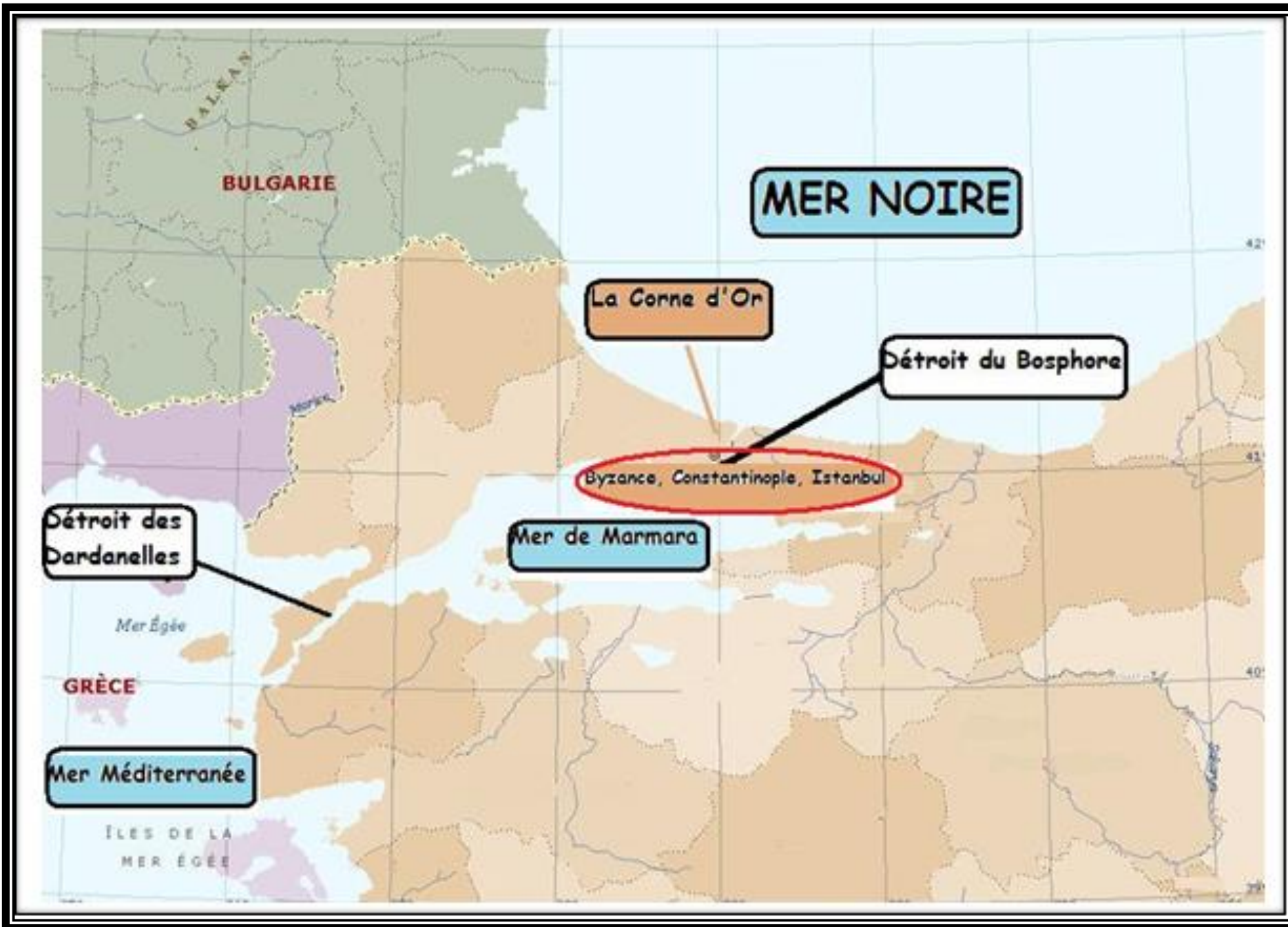


**De Constantinople à Istanbul**

**LA BASILIQUE SAINTE SOPHIE :  
une longue histoire tumultueuse**



Constantinople (actuelle **Istanbul** en Turquie) est située à l'entrée du **Bosphore**, que les Grecs anciens appelaient **Hellespont**. Ce détroit ouvre sur la **mer Noire** (le Pont-Euxin en grec ancien) à l'est, et sur la mer de **Marmara**, à l'ouest. Cette mer fermée débouche elle-même sur la mer **Égée** et la **Méditerranée** par le détroit des **Dardanelles**.

## **De l'Empire romain à l'Empire ottoman**

Constantinople fut la capitale de l'Empire Romain d'Orient, ou Empire Byzantin pendant plus de onze siècles de 330 à 1453.

Occupée par les Turcs, elle a été entre 1453 et 1919 la capitale de l'Empire Ottoman. Elle reçut son nom actuel d'Istanbul.

## **La nouvelle Rome de Constantin Ier le Grand.**

Nouvellement converti au christianisme (mais l'empire romain n'est pas encore chrétien), il est devenu empereur après sa victoire en Orient en 324, et il fait de la cité grecque de Byzance sa capitale en 330.

C'est la Nouvelle Rome, nom qu'il attribua à sa ville et qui ne sera appelé Constantinople qu'après sa mort.

### **Constantin Ier**

La légende voudrait que Constantin ait commandé la Basilique Sainte Sophie consacrée à la Sagesse Divine (en grec à Haghia Sophia ou Hagia Sophia) en 325. Elle se serait située sur les vestiges d'un temple grec d'Apollon qui surplombait la mer de Marmara.

### **Haghia (Sainte) Sophia de Constantinople**

Constance II le jeune, le deuxième fils de Constantin I, commence à bâtir peu avant 350 une grande basilique devant le palais impérial. Elle était consacrée au Christ et l'empereur l'appela simplement La Grande Eglise.

### **Théodose II rebâtit la Basilique Sainte Sophie**

L'édifice de pierre à la toiture de bois fut brûlé en 404 lors d'une émeute. La Basilique sera reconstruite en 415 par l'empereur Théodose II pour être incendiée à nouveau en 532 pendant le soulèvement sanglant qui a éclaté lors d'une course de char à l'hippodrome.

L'insurrection qui était dirigée contre l'empereur Justinien, embrasa Constantinople pendant six jours, tuant dix mille personnes et détruisit de nombreux bâtiments.



## Justinien construit le plus grand édifice Chrétien du monde

- C'est à la demande de son épouse **Théodora** que **Justinien Ier** ordonna de rebâtir l'église sur les vestiges de l'ancien ouvrage. Le chantier débuta en 532, mobilisant 10 000 ouvriers et 100 maîtres d'œuvre (dont Isidore de Milet) pour se terminer 5 ans 10 mois et 10 jours plus tard le 26 décembre 537. Il voulait construire le plus beau bâtiment jamais vu en surpassant le Temple de Salomon à Jérusalem (détruit au VI<sup>ème</sup> siècle av notre ère).
- Les murs seront recouverts de marbres polychromes (de plusieurs couleurs) provenant des provinces de l'Empire : marbre blanc de **Marmara**, marbre vert de l'île d'**Eubée**, marbre rose des carrières de **Synada**, marbre jaune d'**Afrique**, porphyre d'**Egypte** (pierre des empereurs byzantins).

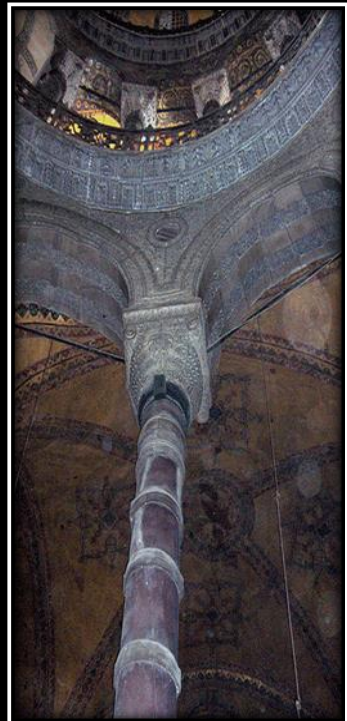


Les bâtisseurs utilisèrent les matériaux et ornements provenant des anciens monuments de l'Empire (notamment païens). Plus de 100 colonnes proviennent de l'**Artémision à Ephèse** (temple d'Artémis, la quatrième des **sept merveilles du monde**), et ils se servirent ainsi dans les temples d'**Héliopolis**, en Phénicie, d'Athènes, de Délos et le sanctuaire d'**Osiris** en Égypte.

Le fait d'utiliser des matériaux issus de monuments païens montrent la victoire du christianisme sur le paganisme.

La légende rappelle que l'empereur aurait dit lors de l'inauguration grandiose de sa cathédrale: " Je t'ai surpassé, ô Salomon ! ".

Le souverain fera construire à proximité une statue de **Salomon** admirant Sainte-Sophie.



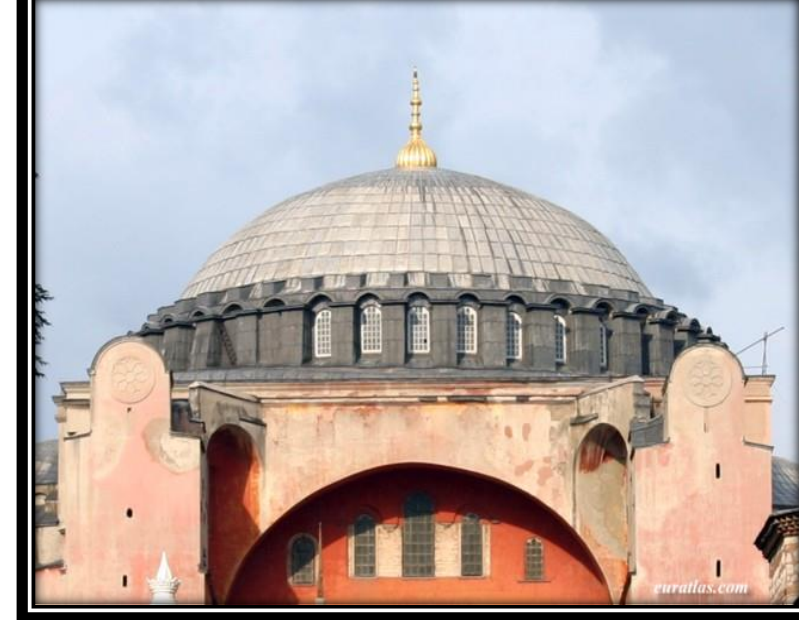
Colonne de porphyre rouge,  
cerclée de métal





**Elle véhicule un double message :**

au plan religieux : l'extérieur du monument est nu : il est l'image de la Terre.



L'intérieur est éblouissant : il est l'image du paradis. La coupole représente le ciel.





L'or des mosaïques représente la lumière divine..



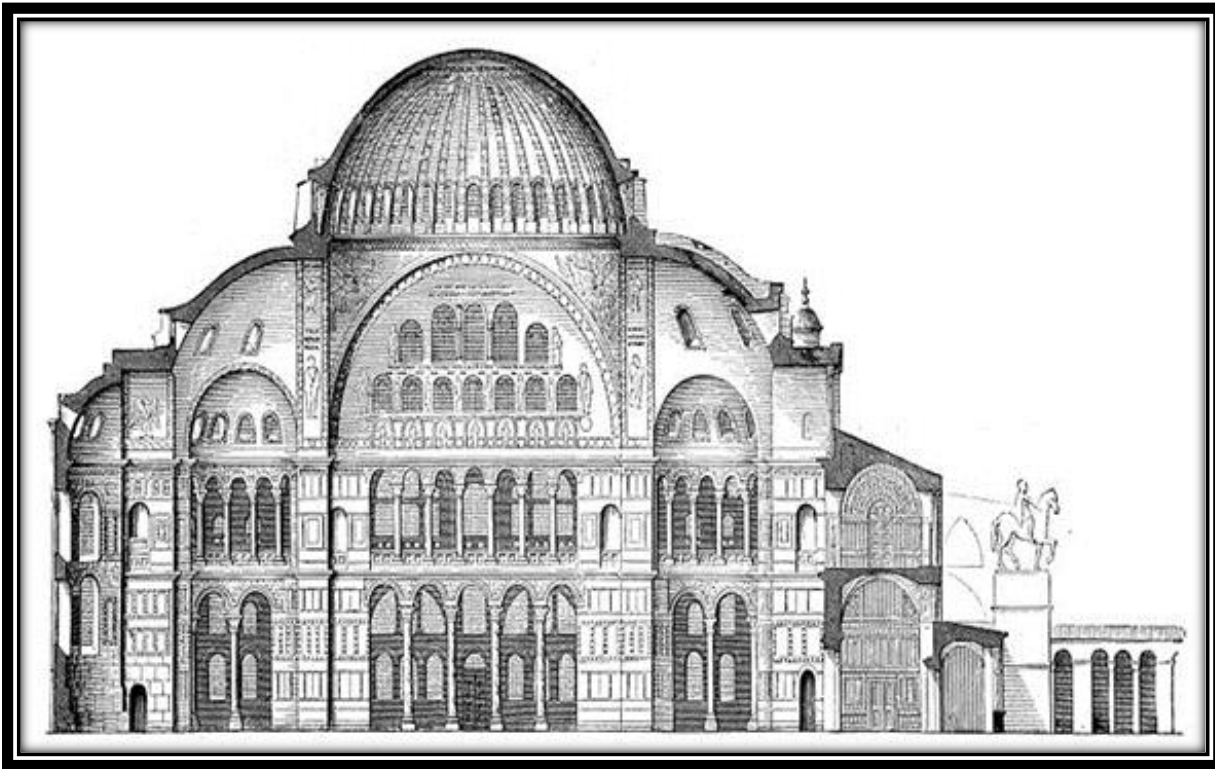
**Au plan politique** : la splendeur de la basilique proclame la puissance de l'empereur.  
**La provenance lointaine** des matériaux rappelle l'étendue de son empire.



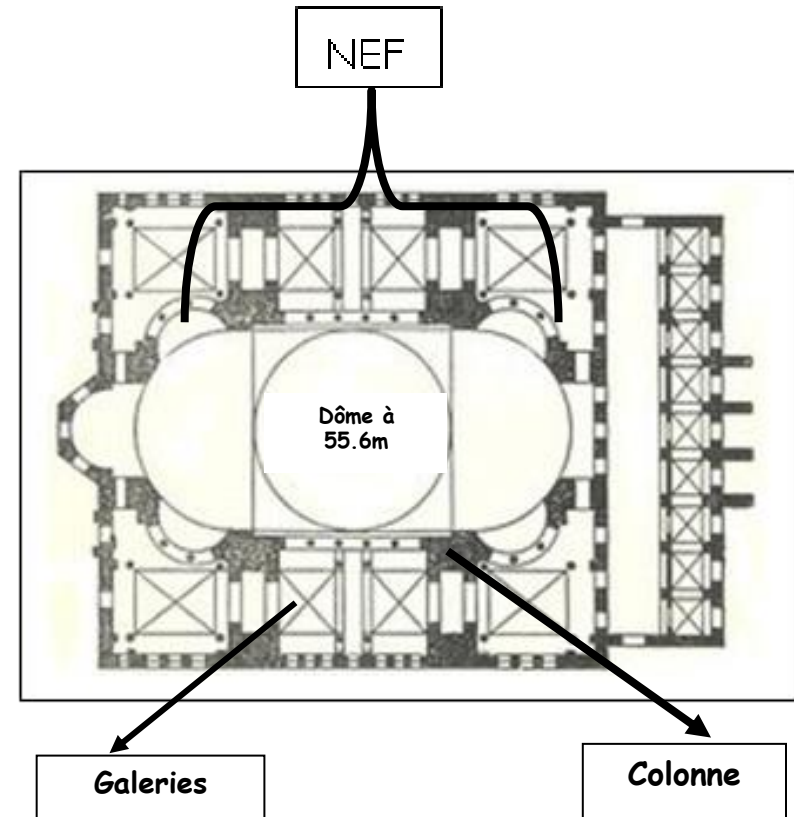
L'édifice s'effondra en 558 à la suite d'un tremblement de terre, puis encore deux fois au Xe et au XIVe siècle. Le dôme était trop colossal pour les techniques de l'époque et bien qu'il fût réduit au fil des constructions, il eut du mal à rester en place.

La Cathédrale était, lors de sa construction, le plus grand édifice chrétien du monde.

Après le schisme de 1054, la basilique Ste Sophie devint le cœur de la religion chrétienne orthodoxe.



Plan de la Basilique Sainte Sophie

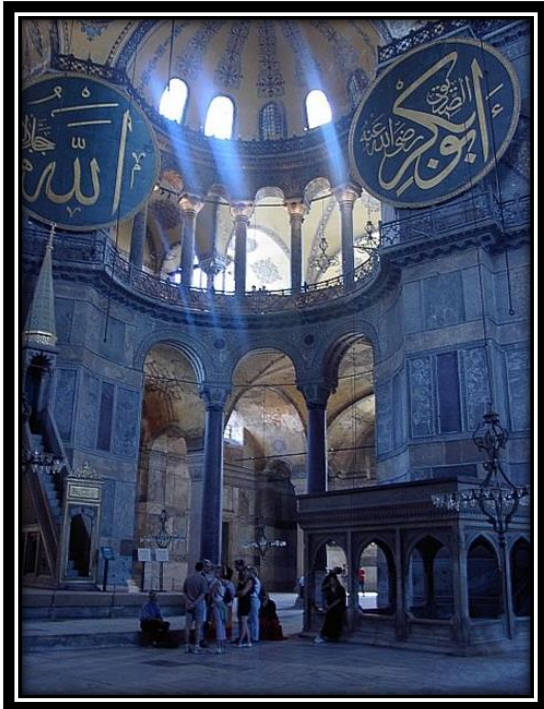




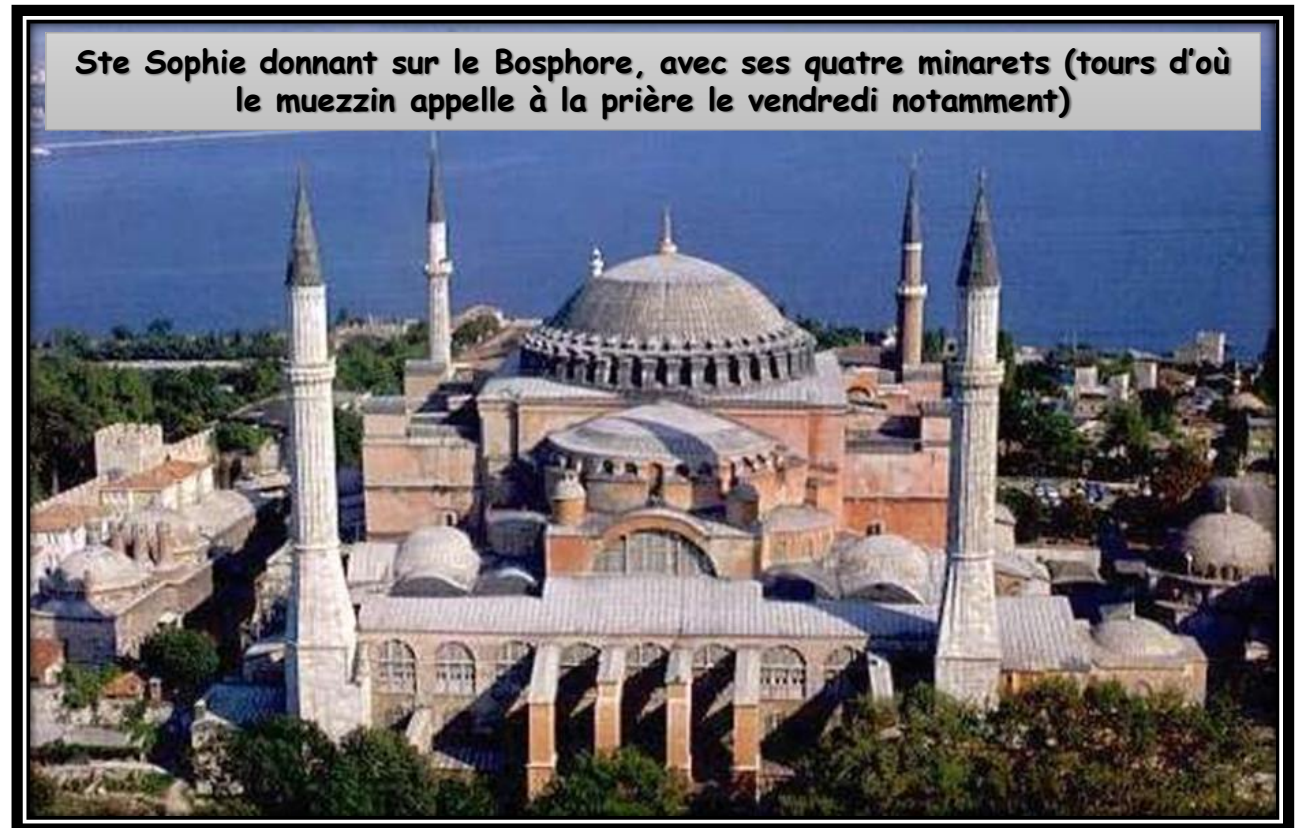
## La mosquée de Mehmed II

Puis le sultan ottoman **Mehmed II** qui s'empara de Constantinople en 1453 en fit une mosquée. Il fit recouvrir le *Christ* qui ornait la coupole par des **calligraphies**. Les mosaïques qui restèrent apparentes seront enduites de plâtre à partir de 1750 pour ne pas heurter les croyants les plus durs de l'Islam qui voit la représentation iconographique comme un blasphème dans la religion musulmane. Dieu et sa création l'Homme ne peuvent être représentés, c'est un sacrilège, une impiété contre le divin .

Les Ottomans ont ajouté quatre minarets en plus des noms d'Allah et de Mahomet son prophète sur deux panneaux de bois à l'intérieur de l'édifice. Elle restera la mosquée principale de Constantinople pendant cinq siècles.



Intérieur de l'édifice avec les boucliers à la gloire d'Allah (Dieu en arabe) et de son prophète Mahomet



Ste Sophie donnant sur le Bosphore, avec ses quatre minarets (tours d'où le muezzin appelle à la prière le vendredi notamment)



---

•Hagia Sophia devient **AYASOFYA MÜZESİ** jusqu'en  
Juillet 2020

•La basilique Sainte Sophie a été converti en musée sur les ordres de Mustapha Kemal dit Atatürk (Père de la Turquie actuelle). Entre 1930 et 1935 la chaux et le plâtre qui recouvraient les murs a été nettoyée pour redécouvrir les mosaïques, qui sont parmi les plus importantes de l'art byzantin.

•Mais le président actuel de la Turquie Recep Tayyip Erdogan a annoncé le 10 juillet 2020 que la basilique Ste Sophie redevenait une mosquée, ouverte à la prière de tous les musulmans.

•Elle est devenue un symbole de la rivalité Orient Occident et Christianisme contre islam.

•Le président Erdogan bafoue le principe de laïcité à la turque bâti par son fondateur Mustafa Kemal. Mais ses buts sont l'islamisation et le nationalisme.







Les mosaïques de la Porte impériale ornent le tympan qui surmonte la porte réservée à l'empereur. D'après leur style, on peut les dater de la fin du IXe siècle ou du début du Xe. L'empereur représenté s'incline devant le Christ, assis sur un trône incrusté de pierres précieuses et donnant sa bénédiction, la main gauche sur un livre ouvert. On peut lire sur le livre : « La paix soit avec vous. Je suis la Lumière du monde. » (Jean 20:19; 20:26; 8:12). Les deux médaillons, de chaque côté des épaules du Christ, figurent, à sa gauche, l'archange Gabriel, et à sa droite, sa mère, Marie. Cette mosaïque exprime le pouvoir éternel donné par le Christ aux empereurs byzantins.



**La Vierge avec Constantin et Justinien**  
 Les mosaïques du tympan de l'entrée sud-ouest datent de 944. Elles furent redécouvertes lors des restaurations de Fossati, en 1849. La Vierge Marie vêtue de bleu foncé comme souvent dans la religion orthodoxe, est assise sur un trône sans dossier décoré de pierres précieuses. L'Enfant Jésus est assis sur ses genoux, donnant sa bénédiction et tenant un rouleau dans sa main gauche. À droite se tient l'empereur Constantin, en costume de cérémonie, présentant à Marie un modèle de la ville. À gauche se tient l'empereur Justinien, offrant Sainte-Sophie. Les médaillons, des deux côtés de la tête de la Vierge, portent les monogrammes "MP" et "ΘΥ", abréviation de "ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ", "Mère de Dieu".  
 +© Francois Galland / GODONG