

# LA PLACE DE L'EGLISE DANS L'OCCIDENT MEDIEVAL AUX XI<sup>e</sup> -XV<sup>ème</sup> siècles

## Programme officiel :

### CONNAISSANCES

On fait découvrir quelques aspects du **sentiment religieux**. La **volonté de l'Eglise de guider les consciences** (dogmes et pratiques, lutte contre l'hérésie, inquisition...) et sa **puissance économique et son rôle social et intellectuel** (insertion dans le système seigneurial, assistance aux pauvres et aux malades, universités...) sont mises en évidence.

### DÉMARCHES

L'étude est conduite à partir:

- de l'**exemple au choix** d'une abbaye et de son ordre religieux masculin ou féminin ;
- de l'**exemple au choix** d'une église romane et une cathédrale gothique, dans leurs dimensions religieuse, artistique, sociale et politique ;
- de l'**exemple au choix** d'une œuvre d'art: statuaire, reliquaire, fresque, chant... ;
- de l'**exemple au choix** d'un grand personnage religieux, homme ou femme.

### CAPACITÉS

Connaître et utiliser les repères suivants

- L'âge des églises romanes : Xe - XIIe siècle
- L'âge des églises gothiques : XIIe - XVe siècle

Raconter quelques épisodes de la vie d'un grand personnage religieux, homme ou femme

Décrire une abbaye et expliquer son organisation

Décrire une église

**Problématiques ou questions directrices auxquelles je dois savoir répondre à la fin de la séquence :**

- ⋈ Comment l'Eglise guide-t-elle les consciences ?
- ⋈ Quels sont les rôles économiques, sociaux et culturels de l'Eglise au moyen-âge ?
- ⋈ Comment évolue le sentiment religieux ?

**Vocabulaire que tu dois savoir utiliser et expliquer :**

- ⋈ Clergé régulier, clergé séculier, laïc, hérétique, ordres mendiants, franciscains, cathares, tribunal de l'Inquisition, chrétienté, sacrement, salut, reliques, reliquaire, excommunication, croisade, pèlerinage, hiérarchisée, pape, dîme, monastère, abbaye, cathédrale.

## Introduction : Travail sur la vie monastique dans les abbayes cisterciennes de Sénanque, Silvacane et le Thoronet. A PARTIR D'UN DIAPORAMA et D'UNE VISITE A SILVACANE.

**Questions : A faire après avoir lu le diaporama sur mon site à cette adresse :**

<http://adreamsuite.e-monsite.com/medias/files/documents-et-questionnaire-sur-les-trois-s-urs-cisterciennes-2020.pdf>

- 1) Qui sont les fondateurs de chacune des trois sœurs cisterciennes ? Quand ? Où ?
- 2) Pourquoi les moines ont-ils choisi ces sites ? (Sois très précis(e))
- 3) Explique l'origine du nom de ces abbayes.
- 4) Qu'est-ce qui montre sur ce plan de la diapo 7, que les moines peuvent vivre coupés du monde ? (Donne 4 preuves)
- 5) Diapo 8 : Rédige l'emploi du temps d'un moine. **Cite leur idéal monastique.**
- 6) A l'aide des diapos 3 à 10, montre que l'organisation de la vie dans cette abbaye correspond à l'idéal monastique. (Donne 6 exemples).
- 7) Cite les points communs qu'elles ont (cite 8 points communs).

**RECIT :** Imagine que tu es un moine ou une moniale vivant dans un monastère au XIIème siècle, tu vas **raconter une de tes journées dans une lettre (environ 30 lignes) écrite à ta famille.**

### VOICI LE PLAN A SUIVRE :

1. Choisis d'abord un monastère existant à cette époque (sois un peu original(e)) (attention si tu choisis d'être une moniale, vérifie bien que ton abbaye est composée de femme (pas de mixité)).
2. Ensuite, tu présenteras rapidement l'historique de ce lieu (date de fondation par qui...),
3. Puis le site géographique avec ses particularités.
4. Tu poursuivras par quelques mots sur les spécificités de ton ordre (bénédictins ou cisterciens ou chartreux...attention au XIIème siècle).
5. Enfin, tu expliqueras comment se déroule une de tes journées.

# I] L'Eglise, un guide des consciences :

Comment l'Eglise guide-t-elle les consciences ?

## A] L'Eglise rythme le quotidien

1) Les 7 sacrements :



- 1 Le **baptême** permet d'entrer dans la communauté chrétienne
- 2 La **confirmation** renouvelle l'engagement du baptême
- 3 La **pénitence** permet d'obtenir le pardon des péchés

- 4 L'**ordination** accorde aux prêtres le droit de pratiquer les sacrements
- 5 La **communion**
- 6 Le **mariage**
- 7 L'**extrême-onction** est administrée au mourant.

Être chrétien, de la naissance à la mort

- a) Que représente ce retable (du latin retro tabula altaris : en arrière d'autel : est une construction verticale qui porte des décors sculptés ou peints en arrière de la table d'autel) ?
- b) Qui pratique les sacrements ?
- c) Complète le tableau

Retable de Rogier Van Der Weyden, huile sur bois du XVème s, Musée royal des beaux arts, Anvers, Belgique.

Sacrements	Moment(s) de la vie d'un(e) chrétien(ne) lié à chaque sacrement

2) Les obligations d'un chrétien :

### Les obligations des fidèles

« Tout fidèle, homme ou femme, doit lui-même confesser loyalement ses péchés à son curé une fois l'an. Il doit accomplir avec soin dans la mesure de ses moyens, la pénitence (punition imposée par le confesseur) qui lui est imposée. Il doit recevoir, pour le moins à Pâques, le sacrement de l'Eucharistie (communion). Sinon, qu'il lui soit interdit d'entrer dans une église de son vivant et qu'il soit privé de sépulture (tombe d'un mort) chrétienne après sa mort. Ce décret sera fréquemment publié dans les églises pour que nul ne l'ignore ».

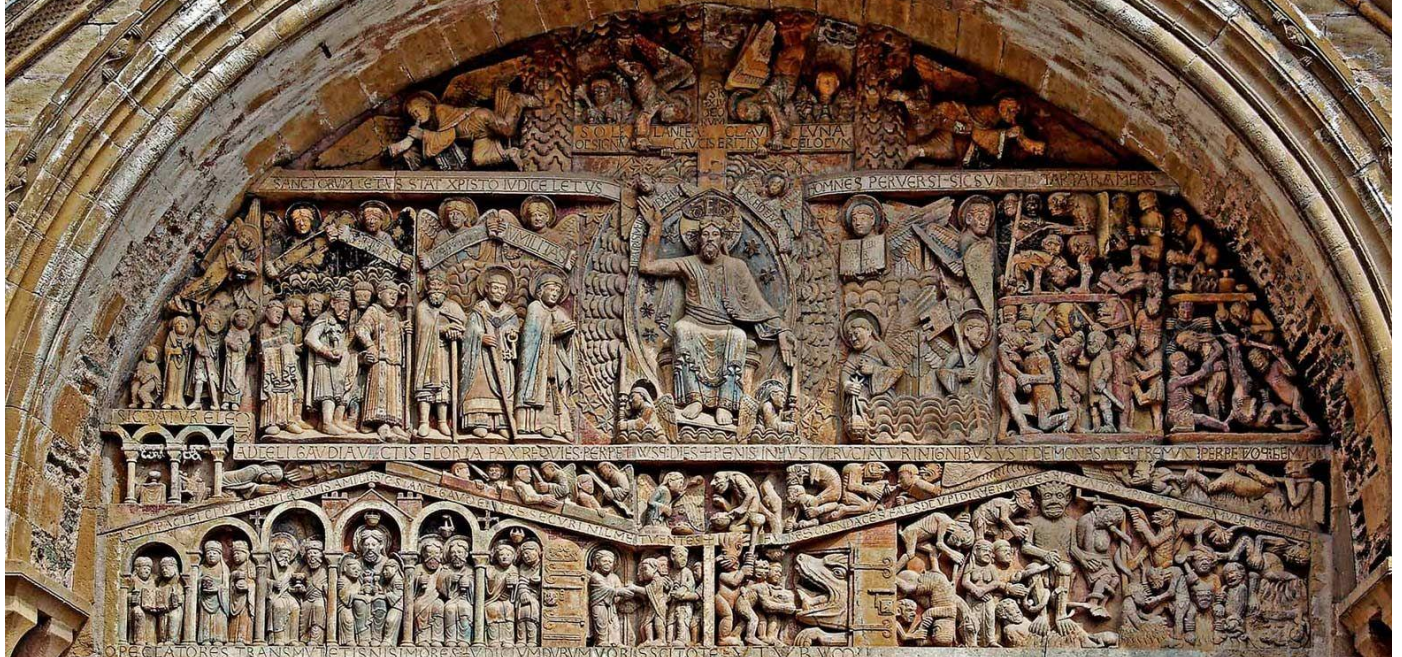
Extrait tiré du quatrième concile (assemblée des évêques réunie par le pape) du Latran 1215.

- a) Quels sont les trois devoirs religieux du chrétien ?
- b) Que risque-t-il en cas de désobéissance ?



## B] Croyances et pratiques :

Tympan de ste Foy de Conques



<http://adreamsuite.e-monsite.com/medias/files/diapo-ste-foy-de-conques-2020.pdf>

A l'aide des docs ci-dessus sur mon site répons à ces questions.

1. Comment sont représentés le paradis et l'enfer ?
2. Quel est le but spirituel des chrétiens au Moyen-âge ?
3. Cite les pratiques que le chrétien doit faire pour sauver son âme.
4. A quelle communauté, ces femmes et ces hommes ont-ils le sentiment d'appartenir ?

## C] L'Eglise lutte contre les hérétiques :

Recherche sur le tribunal de l'Inquisition :

- ✂ Quand est-il apparu ?
- ✂ Pourquoi a-t-il été créé ? Et par Qui ?
- ✂ Qui sont les juges ?
- ✂ Cite un ou deux juges tristement célèbres ?
- ✂ Qui sont les victimes ?
- ✂ Fais un texte de 10 ou 15 lignes sur les cathares (Croyances, affrontements avec l'Eglise, croisades...)

**Conclusion :** explique en quelques phrases comment l'Eglise catholique au moyen-âge guide, gère, administre ses fidèles ?

## II] La puissance de l'Eglise :

Quels sont les rôles économiques, sociaux et culturels de l'Eglise au moyen-âge ?

<https://www.youtube.com/watch?v=rC1j8uKltew>

A] La place de l'Eglise dans le système féodal et dans l'économie

A l'aide de la même vidéo : explique pourquoi l'Eglise est riche.

B] Quels sont les rôles de l'Eglise dans la société féodale ?

### III] L'évolution du sentiment religieux :

Comment évolue le sentiment religieux ?

A] L'essor des ordres monastiques :

- 1) A quel clergé appartiennent les ordres monastiques ?
- 2) Une période trouble :

**Doc.1 :** « Des évêques et des abbés oublient les enseignements du Christ. Ils s'enrichissent et vivent comme des seigneurs laïcs. Dans l'ordre de Cluny (bénédictins), les travaux manuels sont réduits. L'idéal de pauvreté n'est plus respecté. Des prêtres vivent avec des femmes et ont des enfants. Ils vendent les sacrements. Des hérétiques remettent en cause les croyances chrétiennes. Dans le sud de la France, les cathares rejettent les sacrements. A la fin du XIIème siècle, ils forment une Eglise indépendante qui s'étend sur tout le Languedoc ». Résumé de l'Encyclopédie Junior sur le Moyen-âge, édition Fleurus.

- a) Quels sont les reproches faits à l'Eglise dans les docs.1 et 2 ?
- b) Qu'est-ce qu'un hérétique ?
- c) Quelles sont les conséquences de ces dérives ?

**Doc.2**

**Saint Bernard (1090-1153) critique l'Église.**

Ce ne sont plus, pendant le repas, que plaisanteries, rires et paroles en l'air, que discours frivoles dont on repaît l'oreille, à mesure que la bouche se remplit d'aliments ; tout entiers à ces entretiens, nous oublions toute mesure dans le boire et le manger. [...]

Les murs de l'église sont étincelants de richesse et les pauvres sont dans le dénuement ; ses pierres sont couvertes de dorures et ses enfants sont privés de vêtements ; on fait servir le bien des pauvres à des embellissements qui charment les regards des riches.

Saint Bernard, *Apologie*, n. 18-28, cité dans Jean Leclercq, *Bernard de Clairvaux*, Bibliothèque d'histoire du christianisme, n° 19, Desclée, 1989.

3) Une reprise en main de l'Eglise par la création de nouveaux ordres monastiques

a) Cherche quels sont les ordres monastiques au XIIIème siècle ?

Par Qui ?

Et pourquoi ?

**b) L'Essor architectural**

« Les raisons de l'essor architectural religieux sont multiples et étroitement liées, à la fois économiques, techniques, sociales et religieuses.

Il y a d'abord les conditions matérielles favorables qui font évoluer les mentalités et redonnent peu à peu le moral aux populations. Les progrès participent aussi de ce renouveau : l'utilisation de l'attelage en file et du collier d'épaule facilite le transport des matériaux nécessaires à la construction des églises, et le voûtement en pierre rend les édifices plus solides.

Il y a enfin un changement d'état d'esprit : la perspective de fin du monde semble s'éloigner et laisse place à une immense ferveur. C'est ainsi qu'un art nouveau, très riche en innovations, et que l'on nommera plus tard, au 19<sup>ème</sup> siècle, l'art « Roman », se met en place ».

C. Wenzler et H. Champollion : « Eglises et cathédrales de la France médiévale » édition Lodi, 2006.

- 1) Pourquoi y-a-t-il un renouveau architectural au XIIème siècle ?
- 2) Quel art nouveau se développe ?

# ART ROMAN ET ART GOTHIQUE

A l'aide de ce diaporama:

<http://adreamsuite.e-monsite.com/medias/files/diapo-art-roman-et-gothique-2020.pdf>

complète le tableau qui suit

1. Choisis une église romane puis place son nom dans la colonne notée 1
2. Choisis une cathédrale gothique puis place son nom dans la colonne notée 2.

	1.	2.
Période ou époque de construction		
Aspect, forme, allure, apparence		
Hauteur / largeur		
Portail (nombre, tympan avec quel sujet, décors)		
Ouvertures (formes et nombres fenêtres, vitraux...)		
Sculptures (quantité, thèmes ou sujets abordés)		
Arcs (Styles)		
Autres infos importantes à retenir		
Autres exemples importants d'édifices de ce style		

**Conclusion sur ces 2 arts** : Une camarade a été absente pendant le cours sur le renouveau architectural (c'est-à-dire le B) que tu viens de terminer).

Tu dois rédiger un texte où tu expliqueras la différence entre ces deux arts. Tu peux débiter par au XIème siècle est né....

*(N'oublie pas de mettre en avant les particularités des deux architectures en utilisant un vocabulaire précis du diaporama).*

**CONCLUSION GENERALE :**

1) Complète le tableau qui suit à l'aide de ce vocabulaire :

7 sacrements, tribunal de l'inquisition, dîme, fêtes religieuses, pèlerinages, donations pieuses, trêve de Dieu, hôtel-Dieu, paix de Dieu, excommunication, charité, monastères, églises romanes et gothiques, salut, reliques, croisade.

L'Eglise rythme la vie des hommes	L'Eglise punit les hérétiques	L'Eglise encadre les violences	L'Eglise puissance économique	L'Eglise aide les pauvres et les malades	L'Eglise construit

2) A l'aide du tableau, explique en quelques phrases, le rôle de l'Eglise dans la société du XIème au XVème siècle.