

ANALYSE D'UN TABLEAU :
LIS TOUTE LA METHODE AVANT DE COMMENCER
TON ANALYSE (QUI NE DOIT PAS ÊTRE TRES
LONGUE)

ANALYSER UNE ŒUVRE D'ART : LA PEINTURE

1) Introduction - Présentation du tableau

- Auteur : Fais en quelques phrases la biographie de l'artiste (période où il a vécu, pas ses dates de naissance et de mort, lieu(x) où il a vécu, ses origines, ses peintures les plus connues et les éventuels mouvements dont il a fait partie ou qui l'ont influencé. Tu peux rajouter des infos importantes si elles ont un intérêt pour ton travail.
- Titre du tableau, date, lieu de conservation du tableau.
- Contexte (= évènements politiques, économiques, ... de l'époque).
- Thème : cadre et objet représenté.

2) Description et explications

En procédant par plan :

- 1er plan : Personnages (position, description physique, attitude) et cadre.
- 2ème plan : ...
- Arrière-plan : ...

3) Objectifs du peintre

- Que veut-il montrer (critique, dénonciation, symbole, ...) ?
- Moyens utilisés dans sa peinture (position, lumière, mouvement, ...).

4) Conclusion : signification du tableau

Quel est le sens de l'œuvre et qu'en retiens-tu ?

Tu résumes les informations essentielles sur le tableau en quelques lignes, en ne perdant jamais de vue ton sujet et ta problématique.

NE PERDS JAMAIS DE VUE TON SUJET ET TA
PROBLEMATIQUE :
LE BUT EST D'Y REpondre.

ANALYSER UNE AFFICHE DE PROPAGANDE

Une affiche de propagande a pour but de délivrer un message politique, de manipuler rapidement ; elle est placée dans un lieu public et doit être facilement comprise pour mieux convaincre.

1. Introduction - Présentation de l'affiche

- Nature (affiche politique, publicitaire, de film...), lieu, date de création et auteur si indiqué.
- Commanditaire = celui a fait réaliser l'affiche (Etat, syndicat, parti politique, association...).
- Destinataire = public visé.
- Contexte = A quelle occasion l'affiche est-elle réalisée ? (élection, célébration, culte personnalité dans le cadre d'un régime totalitaire...)

2. Description et analyse

- L'image : personnages, décor, symboles, lieu, ...
- Le slogan = texte court qui résume le message politique.
- La composition de l'affiche : taille de l'affiche mais aussi des personnages où des objets... et disposition des éléments, lignes de construction, couleurs.

3. Interprétation

Quel(s) message(s) transmet-elle (critique, mise en valeur, dénonciation, symbole, ...) ?

4. Conclusion - Impact de l'affiche de propagande sur la population
Réaction de la population face à cette affiche ?

**NE PERDS JAMAIS DE VUE TON SUJET ET TA
PROBLEMATIQUE :
LE BUT EST D'Y REpondre.**

ANALYSER UN EXTRAIT DE FILM DE FICTION

1) Introduction : Présentation du film

- Titre, nationalité, réalisateur, date, époque de réalisation
- Contexte de production : public visé, financement, lieu de diffusion, accueil du public
- Résumé (= synopsis)

2) Description et analyse de la séquence

- Situer la scène : en deux temps :
D'abord dans le film (sa place)
Puis lieu, situation géographique, date de cet extrait.
- Décrire la scène (= ce que l'on voit)
- Expliquer (= ce que l'on comprend de la scène)

3) Interprétation : objectifs du réalisateur

- Que veut-il nous montrer (critique, mise en valeur, symbole...) ?
- Quels moyens utilise-t-il pour y parvenir? Couleur ou noir et blanc, mouvement, décor, flash-back ; "matière sonore" : voix, musique, bruits,....

Conclusion :

Portée du film ou intérêt pour toi

**NE PERDS JAMAIS DE VUE TON SUJET ET TA
PROBLEMATIQUE :
LE BUT EST D'Y REpondre.**

ANALYSER UN EXTRAIT DE BANDE DESSINEE

La bande dessinée ou BD est reconnue comme le 9^{ème} art.

[1. Architecture 2. Sculpture 3. Peinture 4. Musique 5. Danse 6. Poésie 7. Cinéma 8. Télévision 9. Bande dessinée]

C'est un moyen d'expression qui a ses propres règles.

1) Introduction - Présentation de la BD :

- Auteur et/ou dessinateur, nationalité, titre, date de parution.
- Destinataire : public visé, lieu de diffusion, accueil du public...
- Résumé de la BD.
- Contexte historique (= événements politiques, économiques, ... de l'époque).

2) Description et analyse

- La composition de la planche : nombre de cases, découpage des scènes...
- La situation des scènes : lieu, situation géographique, date,...
- L'analyse : pour chaque scène :
- Les images : personnages, décor...
- Les bulles : * type de bulles (de récit, de dialogue, onomatopées...)
 - * idées principales
 - * allusions au contexte historique
- La composition des cases : taille, disposition des éléments, lignes de construction, couleurs...

3) Interprétation

Quel(s) message(s) l'auteur veut-il transmettre (critique, mise en valeur, dénonciation, ...) ?

**NE PERDS JAMAIS DE VUE TON SUJET ET TA
PROBLEMATIQUE :
LE BUT EST D'Y REPOUDRE.**

ANALYSER UN CHANT

Une chanson peut aussi délivrer un message et nous apporter des connaissances sur un fait historique, sur une situation politique.

1) Introduction - Présentation du chant

- Nature (musique savante ou populaire, narrative et/ou descriptive).
- Titre, auteur et compositeur, date et lieu.
- Contexte (= événements politiques, économiques, ... de l'époque).

2) Description et analyse

- Les paroles : mots-clés et idées de chaque paragraphe.
- Traitement rythmique du texte (syllabisme, vocalise etc.....)
- La musique : forme vocale (strophique, couplet-refrain, en arche, continue), orchestration (Instruments), accompagnement (mélodique ou rythmique), tempo (lent, modéré, vif, ...), nuance (intensités).

3) Interprétation de la chanson

- Comment le chanteur l'interprète-t-il ? (technique vocale, nuances dans la voix, implication, ...)
- Quel est le(s) message(s) ? (critique, dénonciation, symbole, prise de conscience, émotions, ...)

4) Conclusion - Portée de la chanson

- Que représente et signifie cette chanson ? Prolongement d'autres textes, films ou chansons en rapport que vous connaissez ?

**NE PERDS JAMAIS DE VUE TON SUJET ET TA
PROBLEMATIQUE :
LE BUT EST D'Y REpondre.**

ANALYSER UNE ŒUVRE D'ART : LA SCULPTURE

1) Introduction - Présentation de la sculpture

- Titre, auteur et nationalité, date et lieu d'exposition.
- Contexte historique (= événements politiques, économiques, ... de l'époque).
- Thème : objet représenté.

2) Description et analyse

- L'objet représenté : physique, position, attitude et expressions (serein/angoissé, triste/heureux, ...).
- Les matériaux et technique utilisés : construction (=un seul matériau) ou assemblage (=plusieurs matériaux)
 - terre, pierre, bronze, fer, plastique, résine, ...
 - une ou plusieurs étapes, moulage, ...
- L'organisation des personnes et /ou des objets : équilibre/déséquilibre, vertical/horizontal, sobre/exubérant, ordonné/chaotique, dynamique/statique, ...

3) Interprétation

- Quel(s) message(s) l'artiste transmet-il ? (critique, mise en valeur, dénonciation, symbole, allégorie)
- De quel type de représentation s'agit-il ? Idéaliste, réaliste, hyperréaliste, expressionniste, futuriste, abstraite,

4) Conclusion - Signification de l'œuvre

- Que représente et signifie la sculpture ?

**NE PERDS JAMAIS DE VUE TON SUJET ET TA
PROBLÉMATIQUE :
LE BUT EST D'Y REPONDRE.**