

PHOTOMONTAGE : UNE NOUVELLE FORME DE CARICATURE



Marinus Jacob Kjeldgaard

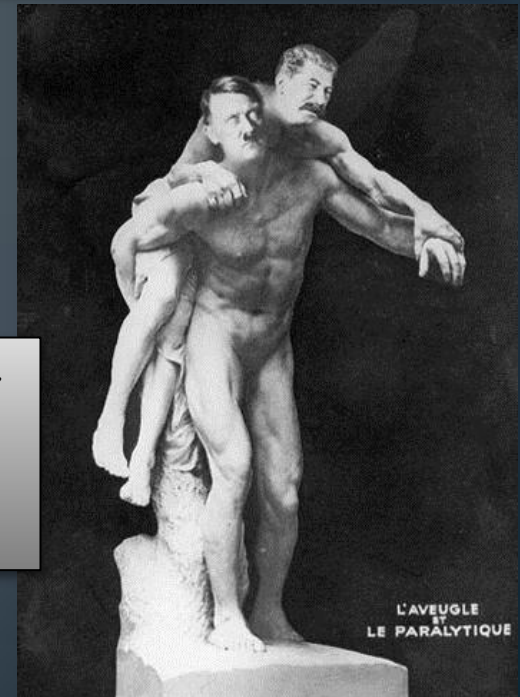
- **1884**à Copenhague au Danemark-**1964**
- Photographe, journaliste, Peintre, Photomonteur
- Emigré à Paris, en 1909
- Connu pour avoir illustré par ses photomontages satiriques la plupart des « Unes » de l'hebdomadaire politique et littéraire Marianne, entre 1932 et 1940.
- S'inspirant des chefs d'œuvre classiques (Léonard de Vinci, Breughel, Delacroix, Rodin...) et du cinéma (King Kong, Ben Hur...) pour mettre en scène dans des postures cocasses les dictateurs belliqueux et les leaders politiques de l'époque. Cibles privilégiées de ses photomontages: Hitler et Staline. On y croise aussi Mussolini, Goering, Goebbels, Roosevelt, Chamberlain, Daladier...



King Kong Hitler s'emparant de la jeune SDN (Société Des Nations)



L'aveugle Hitler et le paralytique Staline d'après la fable de Jean-Pierre Claris de Florian



À la Société Des Nations (sur photomontage jeune fille SDN), René Cassin (représentant de la France à la SDN) suit inquiet la mise en place du nazisme en Allemagne. En septembre 1933, un juif de Haute-Silésie, Bernheim, dépose une plainte devant le Conseil de la Société des Nations *« contre les pratiques odieuses et barbares des hitlériens à l'égard de leurs propres compatriotes réfractaires au régime »*. C'est Joseph Goebbels, ministre de la Propagande de Hitler, qui représente l'Allemagne, *« entouré par une vingtaine de jeunes gens armés »*. René Cassin raconte que, quand le plaignant expose les violences antisémites dont se rendent coupables les Allemands, il est brutalement interrompu par Goebbels qui déclare : *« Messieurs, Charbonnier est maître chez lui. Nous sommes un État souverain et tout ce que dit cet individu ne vous regarde pas. Nous faisons ce que nous voulons de nos socialistes, de nos pacifistes, de nos juifs et nous n'avons à subir de contrôle, ni de l'humanité, ni de la Société des Nations. »* (Anecdote reprise dans le discours de François Mitterrand pour le transfert des cendres de René Cassin au Panthéon, 15 octobre 1987.) Avec l'invasion de l'Abyssinie (Ethiopie) par Mussolini en 1935, puis la guerre d'Espagne en 1936, René Cassin comprend que les démocraties sont malheureusement incapables d'organiser collectivement leur défense, impuissantes à stopper la radicalisation de l'Europe et la marche à la guerre, elles regardent. À Grenoble, en 1937, il déclare que les bombes de Shanghai et de Madrid précèdent celles qui tomberont sur les villes françaises. Il démissionne de la Société des Nations en 1938, mais continue néanmoins à dénoncer partout les menaces sur la paix mondiale exercées par les dictatures.

ANALYSE D'UN PHOTOMONTAGE



D'autres exemples de photomontage de Marinus



Hitler tentant de séduire ou de subjuguer le conseiller du président Roosevelt aux affaires étrangères



Hitler en peintre à bâtiment lui qui rêvait que l'on reconnaisse ses talents d'artiste peintre

D'autres exemples de photomontage de Marinus

Hitler chapote la Terre à l'aide d'un casque à pointe (symbolisant ses intensions expansionnistes, conquête espace vital).

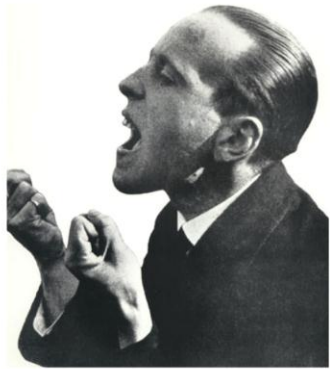


Hitler artiste peintre avec derrière lui la mort jouant du violon



D'autres exemples de photomontage de Marinus





AUTRE EXEMPLE de photomonteur

JOHN HEARTFIELD (1891-1968)

Peintre, photographe, membre du mouvement dadaïste (Mouvement culturel du début du XXème siècle, qui se traduit par un rejet des formes d'expressions traditionnelles) en 1918.

En 1920, il met en place des photomontages. **Elle consiste à faire des collages entre plusieurs photos afin de créer un sentiment, une émotion encore plus vive qu'avec une photo ordinaire.**

Membre du Parti communiste allemand, le photographe imagine leurs affiches pour contrer la montée du nazisme. Louis Aragon, en les voyant, dira de Heartfield qu'il est le « prototype et le modèle de l'artiste antifasciste ».

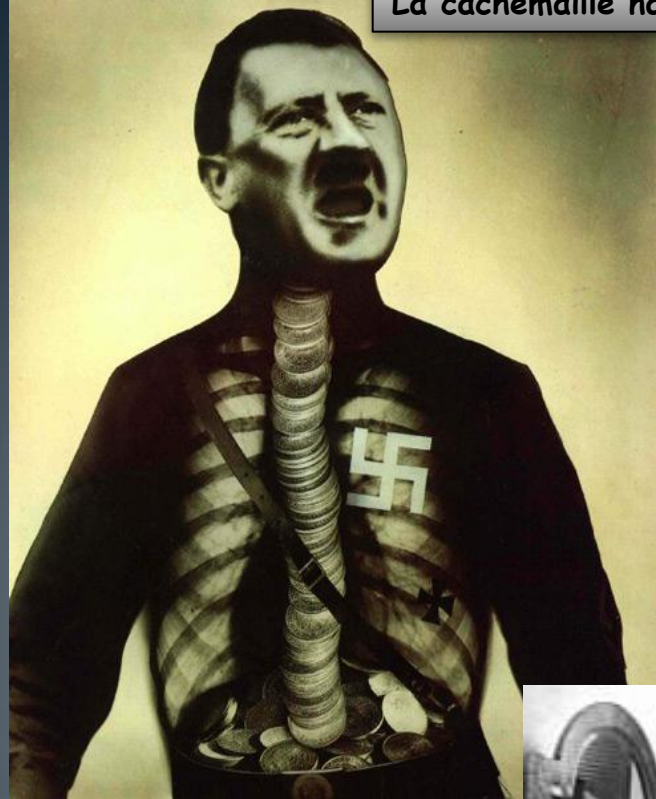
Témoin des crises successives qui secouent la République de Weimar jusqu'à l'arrivée du nazisme, il dénonce, par le biais de l'organe communiste AIZ, les compromissions politiques et les coups de force qui amenèrent Hitler au pouvoir.

Parallèlement, John Heartfield mène une véritable guerre de communication contre l'obscurantisme et la propagande nazie, désignant avec virulence les atteintes successives aux libertés et aux personnes

En janvier 1933, Adolf Hitler devient chancelier, John doit fuir vers la Pologne puis en Angleterre lors du début de la Seconde Guerre mondiale jusqu'en 1949. Son retour à Berlin ne se fera qu'en 1950, il y demeurera jusqu'à sa mort en 1968,

Sa devise sera toujours : « Utilisez la photographie comme une arme ! ».

La cachemaille nazie



JOHN HEARTFIELD

LONDON

MASTERPIECES OF POLITICAL ART

The German oak tree

This montage shows Hitler watering the roots of an oak tree which bears a fruit of shells and iron helmets marked with the swastika.

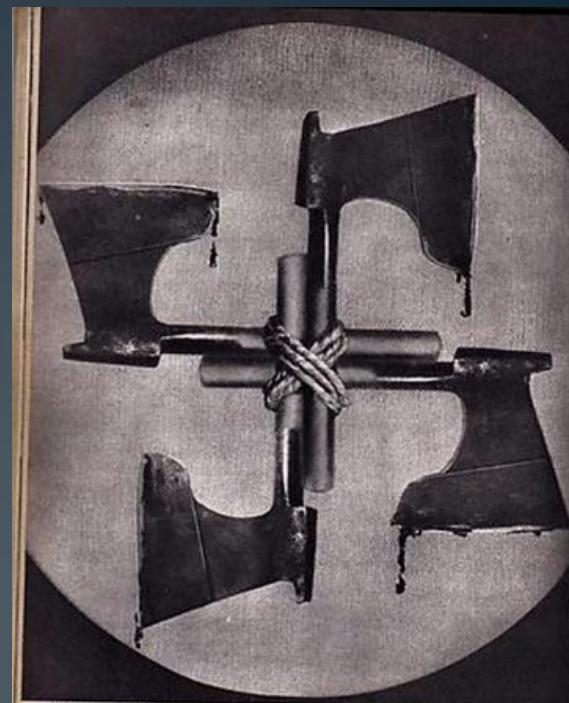


JOHN HEARTFIELD LONDON
MASTERPIECES OF POLITICAL ART
Apparement
 Hitler sharpens his knife, preparing to kill the French cockerel. Bonnet, French Foreign Minister, says: "Don't be afraid, Hitler is a vegetarian."

Le boucher Hitler voudrait bien tuer
 le coq français

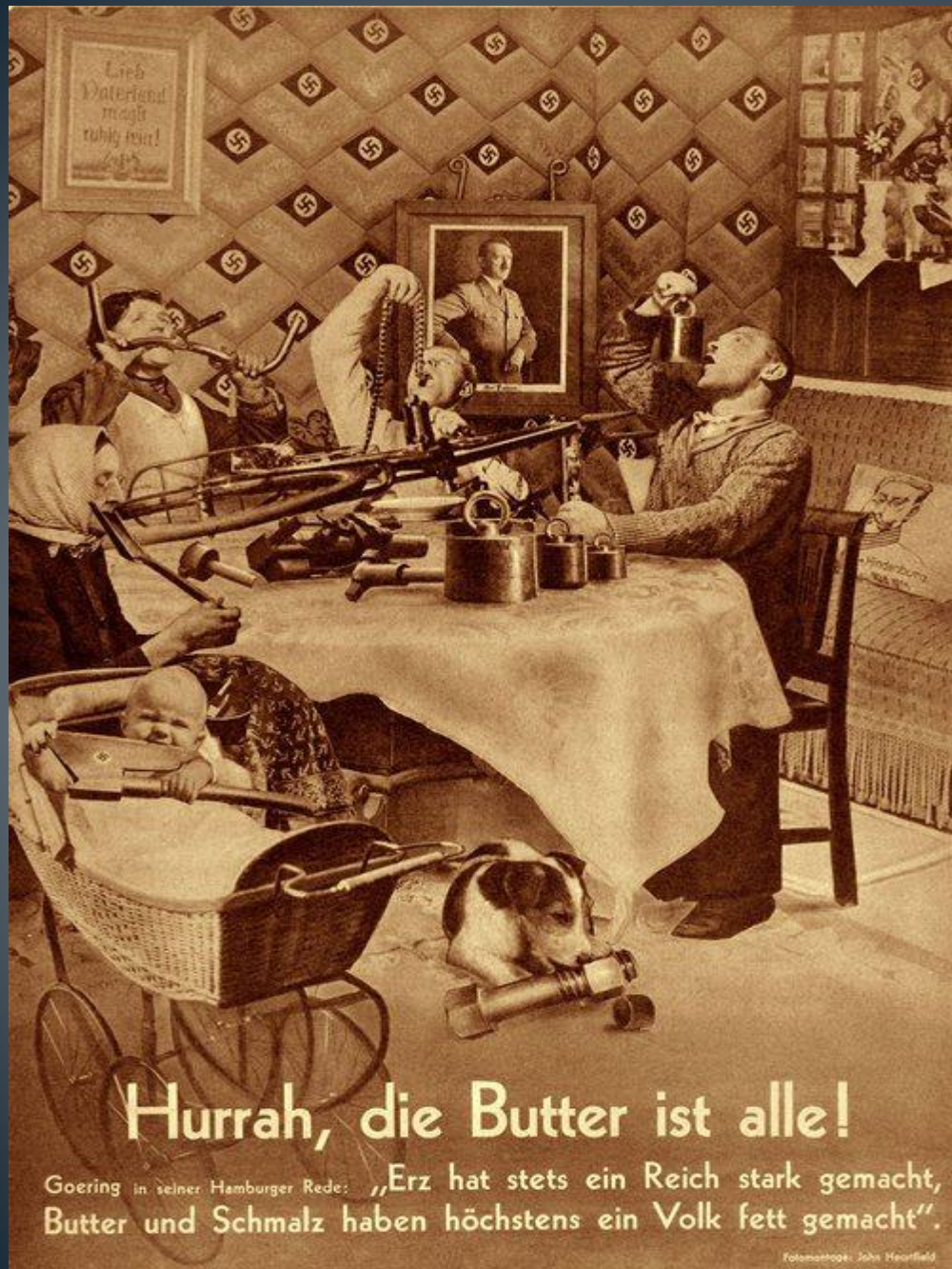


Photomontage soulignant le
 militarisme et la volonté d'expansion
 des nazis



JOHN HEARTFIELD LONDON
MASTERPIECES OF POLITICAL ART
Blood and Iron
 The slogan which Bismarck formulated lives again in the new German state. The executioners' bloodstained axes form the Nazi swastika.

Une svastika faite de haches
 ensanglantées



1935. Une parodie de l'esthétique de propagande, le photomontage montre une famille à table, au mur un portrait d'Hitler avec le papier peint décoré de svastikas. La famille - la mère, le père, la grand-mère, un jeune homme, le bébé et le chien mangent des pièces de métal, comme des chaînes, des guidons de bicyclette et des fusils. Ci-dessous : "le Fer fait toujours une nation forte, le beurre et le saindoux ont seulement fait la graisse du peuple".