

LES SEPT MERVEILLES DU MONDE

Il y a environ 2 200 ans, une liste des sept merveilles du monde a été constituée. On ne connaît pas avec certitude l'auteur soit Hérodote ou Diodore de Sicile, ou encore Strabon ou enfin Antipater de Sidon

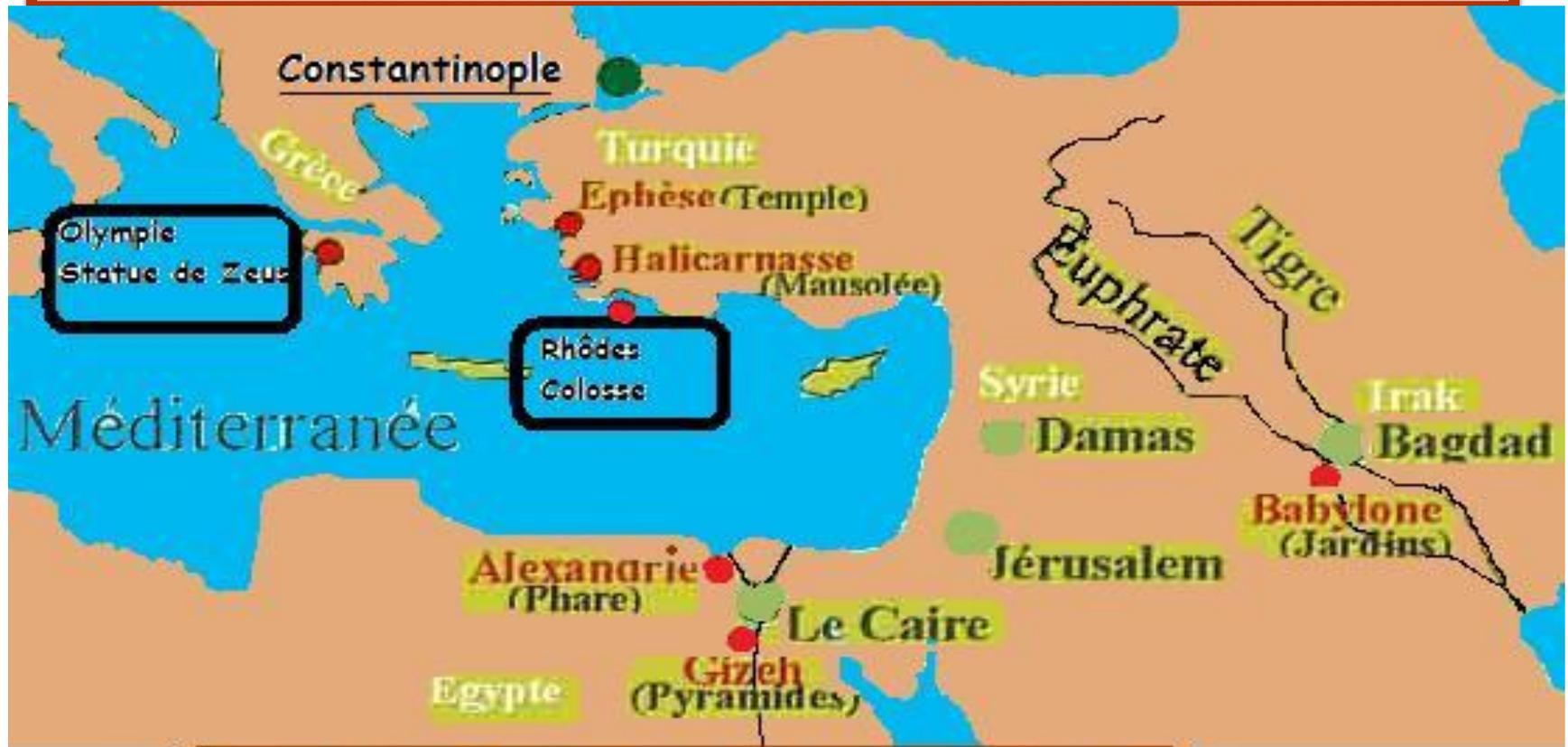
La seule merveille ayant survécu est la pyramide de Gizeh, en Egypte.

Ce qui a fait leur prestige est le travail extraordinaire des hommes avec des outils très rudimentaires (simples), Ces œuvres sont uniques par leur taille, les matières premières utilisées (or, marbre...)...

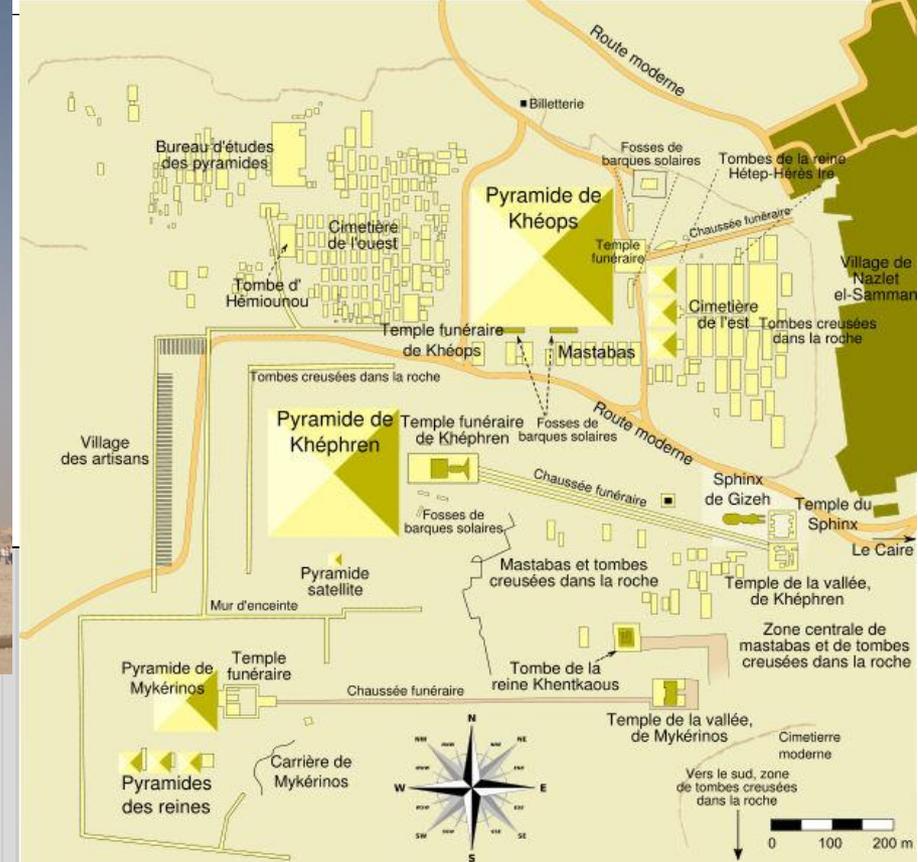
Merveilles	Date construction	Lieu	Fonction	Disparition
Pyramide de Khéops	-2650 (+ 25 ans de travaux)	Memphis(Gizeh) en Egypte	Tombeau du Pharaon	Encore debout, mais parement disparu; exploitation partielle en carrière avant le XX ^e siècle
Jardins suspendus de Babylone	VI ^e siècle av. J.-C.	Babylone (Irak)	Jardin d'agrément pour l'épouse du roi	Disparus à partir du III ^e siècle av. J.-C., avec le déclin puis l'abandon de la cité
Statue chrysoléphantine de Zeus	-437(+ 5 ans de travaux)	Olympie (Élide) en Grèce	Pour montrer grandeur et puissance de Zeus dans nouveau temple	Détruite lors d'un incendie en 475, puis pillée, à Constantinople où elle avait été transportée
Mausolée d'Halicarnasse	-355 (+ 6 ans de travaux)	Halicarnasse en Turquie	Tombeau du couple royal	Détériorations à partir du IV ^e siècle (guerres d'invasion et intempéries). Au XI ^e siècle, état d'enterrement (séisme et érosions). Puis exploitation en carrière (récupération des pierres) pour des défenses militaires à partir du XIV ^e siècle.
Temple d'Artémis	-340 (+ 1 siècle de travaux)	Éphèse (Lydie) en Grèce	Remplacement d'un temple détruit (dédié à Artémis)	Pillage et incendie au III ^e siècle par les Scythes. Partiellement relevé. Puis, abandon du culte et exploitation en carrière vers la fin du IV ^e siècle
Colosse de Rhodes	-303 (+ 12 ans de travaux)	Rhodes (Grèce)	En souvenir du siège de la ville levé par Démétrios Ier Poliorcète(-304)	Tremblement de terre de -224 (cassé au niveau des genoux) ; puis enlèvement des débris en 653
Phare d'Alexandrie	-290 (+ 10 ans de travaux)	Île de Pharos Alexandrie(Égypte)	Aide à la navigation	Troisième étage plusieurs fois restauré à la suite de séismes. Dégradation progressive et ruine au XIV ^e siècle (incendie) ; enfin exploitation en carrière pour des défenses militaires à partir de 1477

Les sept merveilles sont :

- 1- La grande pyramide de Khéops (appelée aujourd'hui grande pyramide de Gizeh), Égypte, 2650 avant Jésus-Christ
- 2- Les Jardins suspendus de Babylone, Babylone, 600 avant Jésus-Christ
- 3- La Statue de Zeus, Olympie, 435 avant Jésus-Christ
- 4- Le Temple d'Artémis, Éphèse, 550 avant Jésus-Christ
- 5- Le Mausolée d'Halicarnasse, Halicarnasse, 353 avant Jésus-Christ
- 6- Le Colosse de Rhodes, Rhodes, 292 avant Jésus-Christ
- 7- Le Phare d'Alexandrie, Île de Pharos, 280 avant Jésus-Christ



LES 7 MERVEILLES DU MONDE



Plan du site des 3 pyramides de Gizeh

LA PYRAMIDE DE KHEOPS

Où elle se situe

Elle se situe à côté des pyramides de Khephren et de Mykérinos, dans la localité de Gizeh près du Caire, en Egypte.

Description

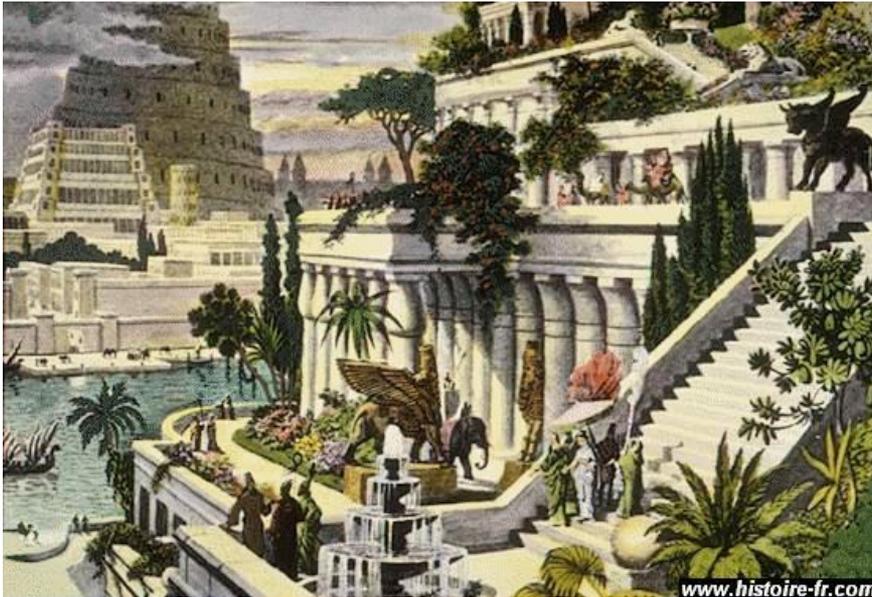
Ces merveilles étaient des tombes et des monuments funéraires pour les pharaons. Leur construction a peut-être duré des générations et nécessité des dizaines de milliers de maçons. Elles étaient déjà considérées comme des monuments historiques au moment où Hérodote les a visitées plusieurs siècles av n.è (Vème siècle avant notre ère). La pyramide de Kheops mesure 137 mètres de haut.

Année de construction

La pyramide de Kheops a été construite au environ de 2700 ans avant Jésus-Christ.

Parmi les sept merveilles du monde antique généralement reconnues, elle représente la seule qui existe toujours.

LES JARDINS SUSPENDUS DE BABYLONE



Localisation :

A Babylone, sur la rive Est de l'Euphrate, à environ 50 km au sud de la ville actuelle de Bagdad, en Irak.

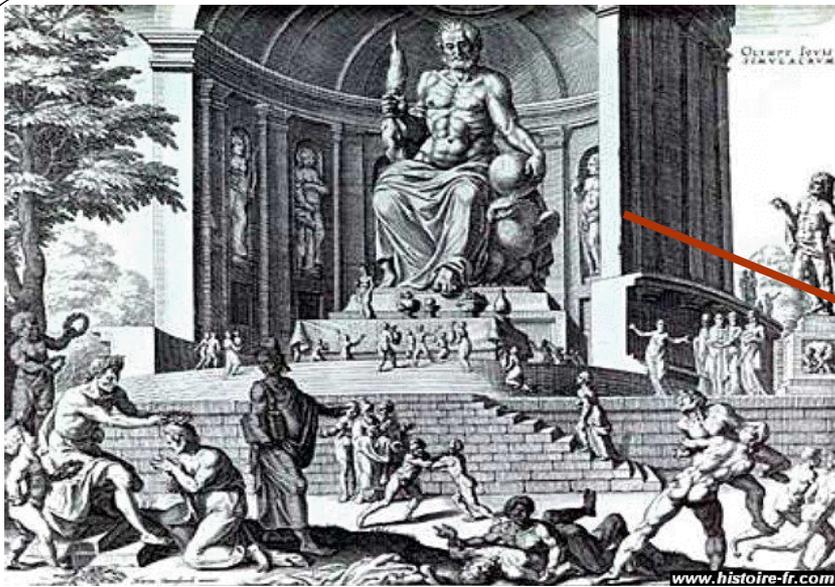
Ils auraient été construits en 600 av. J-C. Aucun historien grec ne les a vu, il s'agit en fait de récits ou d'histoires racontées par les soldats, ce qui constitue une source d'information bien douteuse.

Selon la tradition, le roi Nabuchodonosor II (604-562 avant J-C) aurait fait construire pour sa femme Sémiramis, les célèbres jardins suspendus de Babylone en souvenir de la végétation des montagnes de son pays: la Médie (Iran actuel).

Ces jardins étaient composés de plusieurs étages en terrasses, de cent vingt mètres carré, soutenus par des voûtes et des piliers de brique. Un immense escalier de marbre reliait ces terrasses, où l'eau, par un système de vis hydrauliques, était amenée depuis l'Euphrate. C'était un véritable jardin botanique où l'on cultivait les plantes et les arbres de Mésopotamie ainsi que ceux des montagnes de Médie. On y planta sur la première terrasse de huit mètres de haut des grands arbres: platanes, palmiers dattiers, pins et cèdres, sur la deuxième de treize mètres, on plaçait les genévriers, les cyprès et quantité d'arbres fruitiers. Et encore plus haut, sur les deux dernières terrasses, moins vastes, fleurissaient les anémones et les tulipes, les lis et les iris...sans oublier les roses si chères à la belle Sémiramis. Les jardins dominaient la ville d'une bonne vingtaine de mètre.

Pourquoi est-ce une merveille antique ?

A l'époque, c'était une innovation : pour la première fois les Grecs voyaient des jardins perchés sur les toits.



LA STATUE CHRYSELEPHANTINE DE ZEUS A OLYMPIE

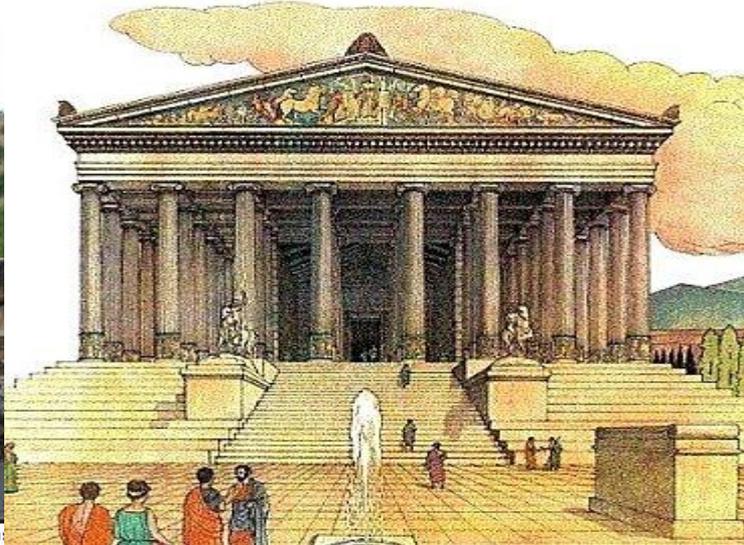
Olympie, située sur la côte ouest de la Grèce, à une centaine de kilomètres d'Athènes, recevait tous les 4 ans les célèbres jeux olympiques donnés en l'honneur de Zeus. La légende dit que Zeus a manifesté sa satisfaction en envoyant la foudre sur la cité. Aucune représentation de la statue ne nous est parvenue, et l'originale a brûlé lors d'un incendie au 5e siècle après J-C. Seuls quelques écrits et des pièces de monnaie nous laissent imaginer cette sculpture massive :

Mesurant 12 mètres de haut et 13 mètres de périmètre, la statue de Zeus représente le Dieu des Dieux en position assis, sur un trône, tenant dans sa main droite la déesse de la Victoire, Niké, (Athéna) et dans sa main gauche un sceptre surmonté d'un aigle. Des plaques d'or (chevelure, barbe) et d'ivoire (visage, bras, torse et pieds) recouvrent la représentation du Dieu. Son trône est incrusté de pierres précieuses et le tout est richement décoré.

La statue touche presque le plafond du temple : c'est une représentation gigantesque pour l'époque et nul doute que sa massivité et sa valeur ont contribué à son prestige, jusqu'à la faire devenir une des merveilles du monde antique. Elle est détruite vers le 5ème siècle à Constantinople, où elle avait été transportée.

Le Temple d'Artémis ou Artémision

<http://comprendre.over-blog.fr/article-30211602.html>



En Asie Mineure, Turquie actuelle. Dans la campagne de la cité antique d'Ephèse, En -356, un homme, voulant graver son nom dans l'histoire, a incendié le temple. Détruit, incendié sept fois en dix siècles, le temple d'Ephèse est, sous l'empire d'Alexandre le Grand, l'une des Sept Merveilles du monde.

Temple de style ionique, construit vers -560.

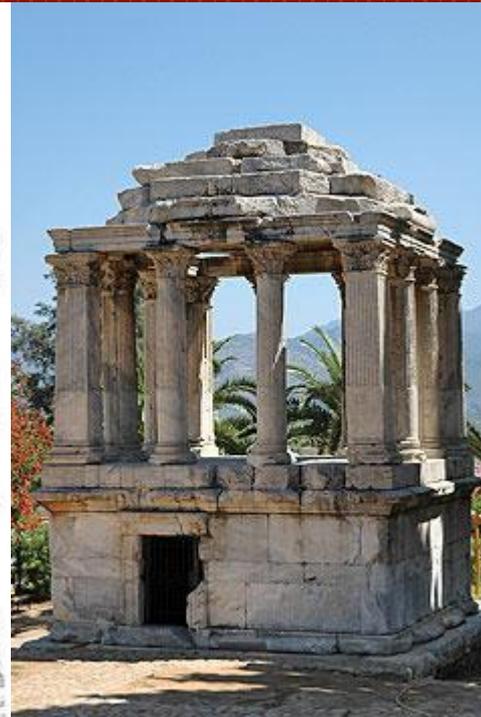
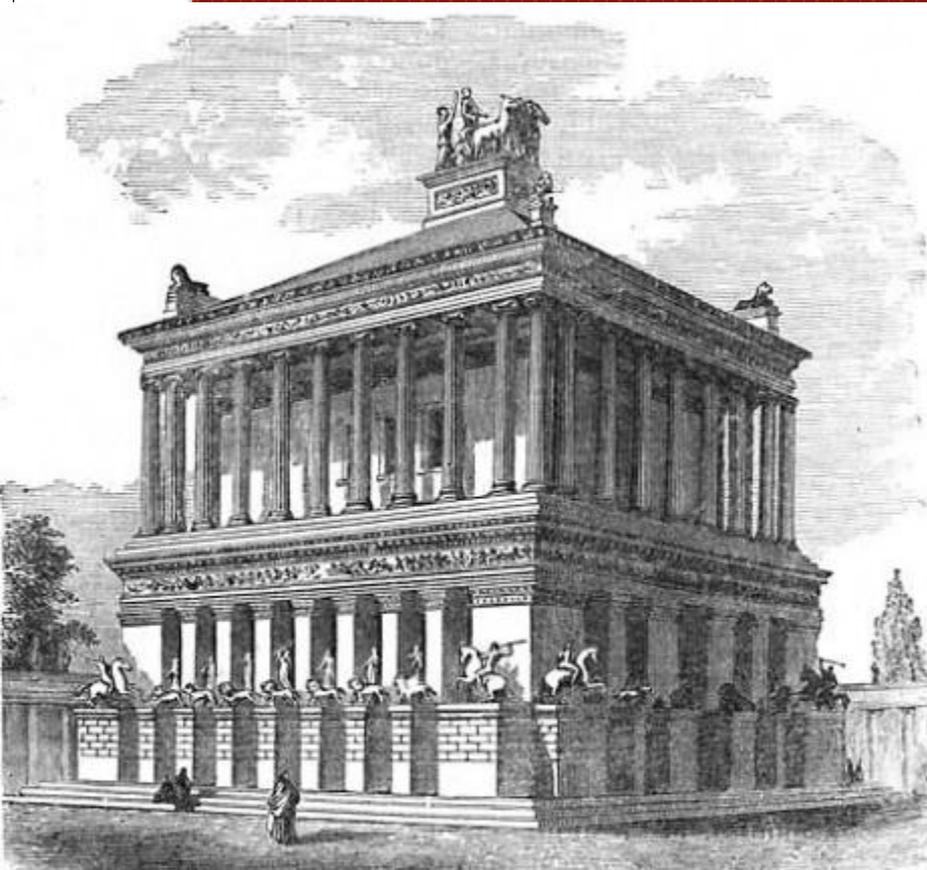
Dimension 138m de long sur 72m de large (environ) dont le vestibule (entrée) comporté une centaine de colonne de 20 m de haut. Puis, il donne sur une porte de 30 m s'ouvrant sur une cour à ciel ouvert dans laquelle se trouvait une statue de marbre d'Artémis.

Culte rendu à Artémis déesse de la fécondité. Des taureaux sacrifiés et leurs testicules accrochés sur la statue (voir. la poitrine de la statue). Autre explication :

« Les rangées de mamelles dont, son sein est gonflé annoncent la fécondité, la richesse, comme son nom d'Artémis rappelle le pain, nourriture universelle et élémentaire ».

Encyclopédie des gens du monde, 1837

Le Mausolée d'Halicarnasse



Ce mausolée est une des 7 merveilles du monde car il est original par sa beauté et sa richesse. En effet, les parures du sanctuaire ont été réalisées par les artistes les plus connus de l'époque. Les ornements et les sculptures étaient d'une grande beauté. Certaines parties ont été retrouvées et sont visibles au British Museum de Londres.

Le Mausolée d'Halicarnasse : tombeau de Mausole, roi de Carie (Asie Mineure, situé dans la ville de Bodrum (sud-ouest de la Turquie)), mort en -353). Le monument était admiré dès l'Antiquité pour ses dimensions et sa décoration, si bien qu'on appelle « mausolée » tout tombeau de grande dimension, Le mausolée était La Carie : province dépendant de l'Empire perse, mais autonome et de culture grecque. Le roi Mausole déplaça la capitale à Halicarnasse. Selon des écrits anciens de Strabon, c'est sa sœur et veuve, qui décida de construire un monument exceptionnel en son honneur.

Le Colosse de Rhodes



Près du port principal de l'île de Rhodes, en Grèce.

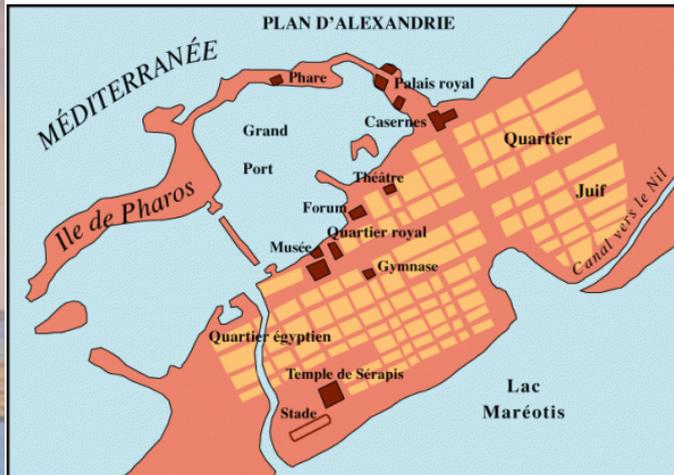
IV^e siècle av. J.-C., Rhodes un essor économique important et allié: le de l'Egypte. Mais en -305, Macédoine attaque Rhodes pour briser l'alliance. En vain. Signature accord de paix et les soldats macédoniens sont partis en laissant une très grande quantité d'équipement militaire. Pour célébrer l'union et la victoire, Rhodes a vendu l'équipement et avec l'argent, elle a édifié une statue immense en l'honneur au dieu du soleil, Hélios.

Elle a duré 12 ans, terminé en -282. Pendant plus de 60 ans, elle occupa **(selon la légende)** une place à l'entrée du port, jusqu'à ce qu'un tremblement de terre. Durant presque un millénaire le Colosse est resté en ruines. Lors de l'invasion des Arabes en 654, les morceaux furent vendus. Mesure : environ 33 mètres de hauteur, en bronze. Socle en marbre. Pendant longtemps les historiens ont pensé que la statue se trouvait à l'entrée du port de l'île. Mais vue la hauteur de la statue, une trentaine de mètres, la largeur de l'entrée du port, une quarantaine de mètres, cette idée semble impossible. Surtout que lorsque le Colosse s'est effondré, il aurait dû bloquer l'entrée du port. Les recherches récentes suggèrent que le monument se trouvait plus dans en hauteur sur l'acropole peut-être,



Le colosse de Rhodes, gravure du XVII^e siècle.

Le Phare d'Alexandrie



En 1994, des fouilles sous-marines dans le port d'Alexandrie menées par Jean-Yves Empereur et son équipe découvrirent les restes du Phare d'Alexandrie, des blocs de marbres énormes et des sphinx...

Le phare = trois étages: le premier carré, le second octogonal et le troisième cylindrique, en marbre blanc mesurant environ 135 m de haut d'où l'on voyait les navires sur 50 kilomètres en mer. Les angles étaient ornés de tritons de bronze qui servaient soit à avertir de l'approche de l'ennemi par des sons terrifiants, ou à porter des miroirs qui, la nuit, réfléchissaient la lumière d'un feu pour guider les navires. Le jour, la fumée signalait aux bateaux l'entrée du port.

Le Phare disparut peu à peu, par absence d'entretien et à la suite de plusieurs séismes: un raz de marée au IV^{ème} siècle, puis deux tremblements de terre aux XII^{ème} et XIV^{ème} siècles,

L'originalité du phare d'Alexandrie est sa hauteur importante et sa solidité car exposé à un vent fort venant de la mer. C'était l'un des premiers phares.