

# Thème 2 :

## Récits fondateurs, croyances et citoyenneté dans LA MEDITERRANEE ANTIQUE au 1er millénaire av n-è.

### Chap.1:La naissance du monothéisme juif



Tableau de Chagall « Moïse recevant les  
Tables de la Loi »



Parthénon à Athènes

### Chap.2:Le monde des cités grecques

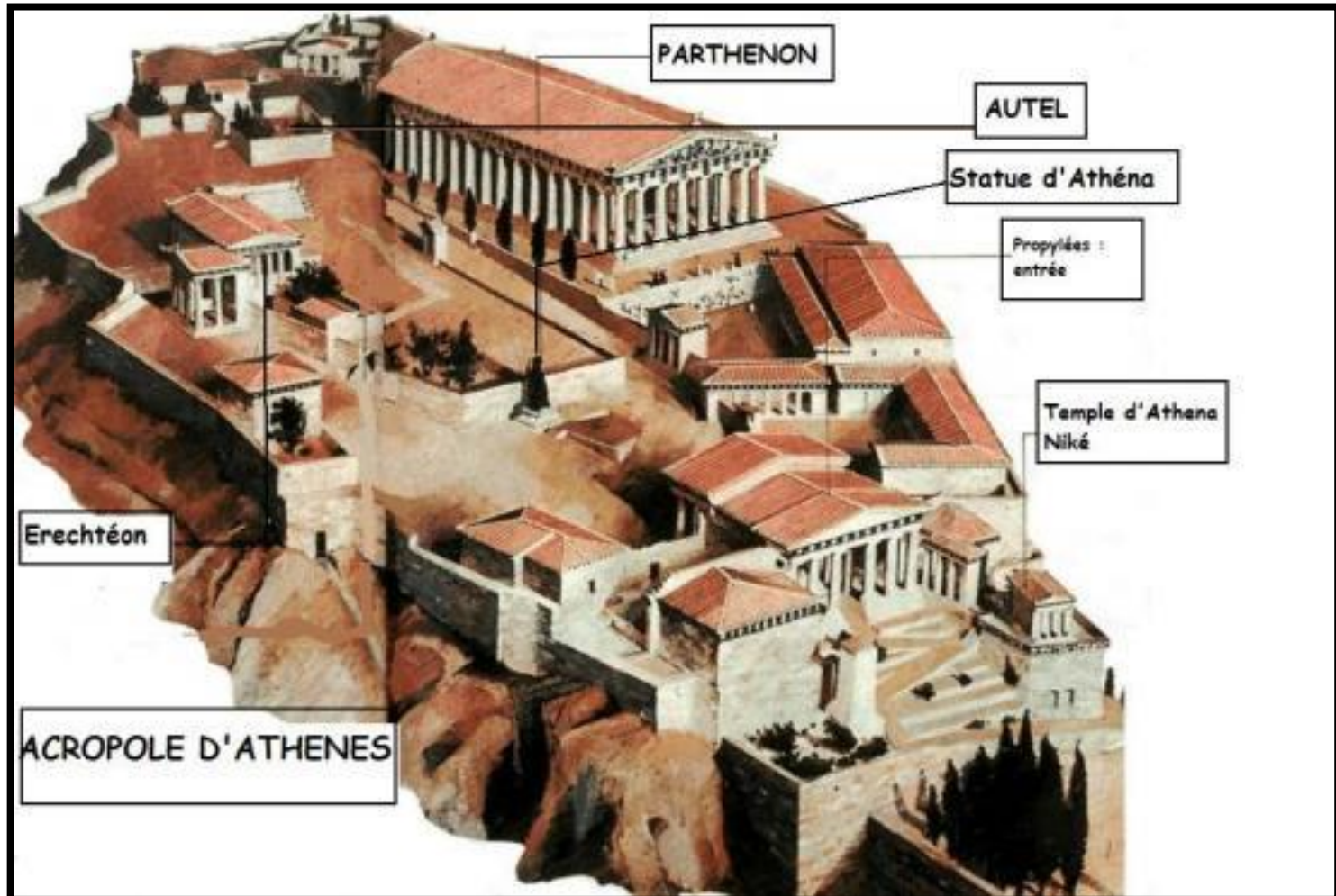
### Chap.3: Rome du mythe à l'histoire



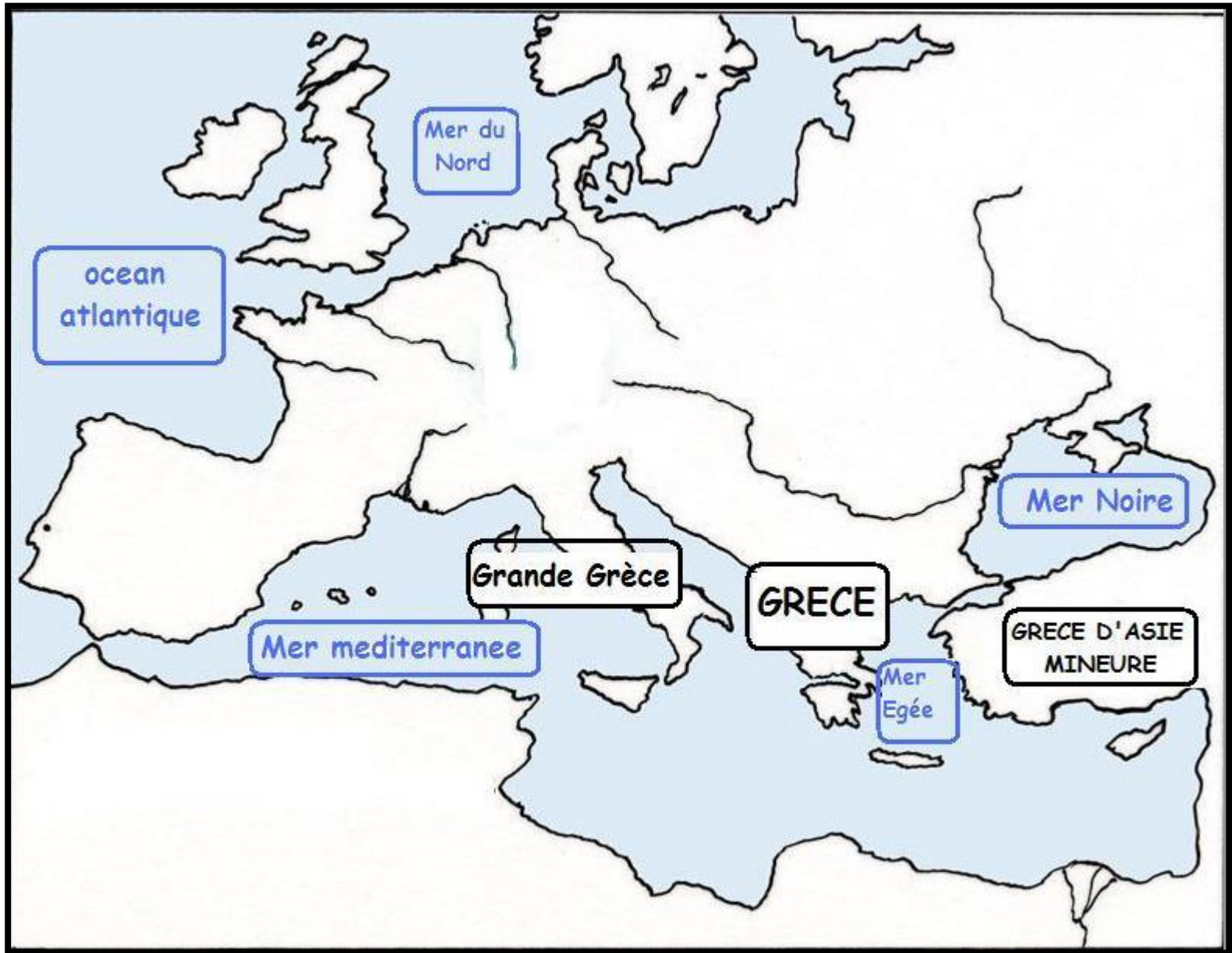
La louve de Rome allaitant  
Romulus et Rémus

## Chap.2 a : Le monde des cités grecques

Malgré leurs rivalités ,qu'est-ce qui unis les grecs à partir du VIIIème siècle av n-è?



# LES 3 GRECES



## Introduction : Le monde des cités grecques (Ier millénaire av n-è).

### 1) Se repérer dans le temps et l'espace

1. Les premières cités grecques sont nées entre -800 et -700.

2. La démocratie est instaurée à Athènes au Vème siècle av n-è et coïncide avec son apogée avec son stratège Périclès.

3. Les cités grecques sont dispersées autour de la Méditerranée.

4. A Athènes, les noms des lieux de vie religieuse sont le Parthénon (temple d'Athéna), et les autres temples sur l'Acropole, le temple de Zeus olympien et la colline des Muses.

Les lieux de vie politique sont : la Pnyx (où siège l'Ecclesia : assemblée des citoyens) et l'Agora.

Les lieux de vie économique sont : l'Agora, le quartier du Céramique et le port du Pirée.

2) Le philosophe grec Platon disait que « les Grecs sont comme des grenouilles au bord d'une mare ». Il expliquait par cette phrase que les grecs comme les grenouilles vivent sur les littoraux. Cela est dû au relief difficile. En effet, seules les quelques plaines littorales sont cultivables. Mais, elles restent pauvres, incapables de nourrir tous les grecs (produisant vignes et oliviers surtout). Ils ont donc été obligés de coloniser tout le bassin méditerranéen, afin de se procurer le nécessaire pour vivre et se développer.

### I] Les cités grecques :

**A] Quand les contraintes forment une civilisation : Voir diapos 4 et 5.**

**B] B] Les grecs unis par une culture commune.**

L'identité commune des grecs se fonde sur une langue identique le grec. Ils ont aussi une religion polythéiste avec les mêmes dieux comme Athéna déesse de l'intelligence, Héra, sa mère, déesse du mariage...Ils ont de nombreux mythes comme celui raconté par l'aède Hésiode dans la « Théogonie » sur la création du monde par Gaia (Terre) et Ouranos (Ciel étoilé) ou comment Zeus en tuant son père Chronos a pu sauver ses frères et sœurs . Ils les honorent dans des sanctuaires panhelléniques (communs à tous les grecs) tel celui d'Olympie où Zeus était loué. Pendant 5 jours, des activités en son honneur sont organisées comme des processions, des concours sportifs (lutte, lancer de disque...). Enfin, sur l'autel ils font des holocaustes, sacrifices d'animaux dont la chair est entièrement brûlée et la fumée monte vers le ciel et nourrit la divinité. Il existe bien une identité grecque avec langue, culture et religion commune.



Décris le paysage de la côte grecque

- relief
- végétation
- avantages ?
- inconvénients ?



Si la vie à terre est difficile : vers quelle solution les grecs peuvent-ils se tourner ?





plaines étroites

mer  
pêche

Le paysage  
de la côte grecque

- relief : Montagnes, plaines
- végétation : méditerranéenne : garrigue car climat sec ou aride.
- avantages ? Présence de la mer, climat doux
- inconvénients ? Plaines étroites agriculture difficile seulement production d'oliviers et de vignes

Si la vie à terre est difficile : les grecs se tournent vers la mer pour échanger et se procurer l'indispensable pour vivre.



montagnes

agriculture difficile

sécheresse

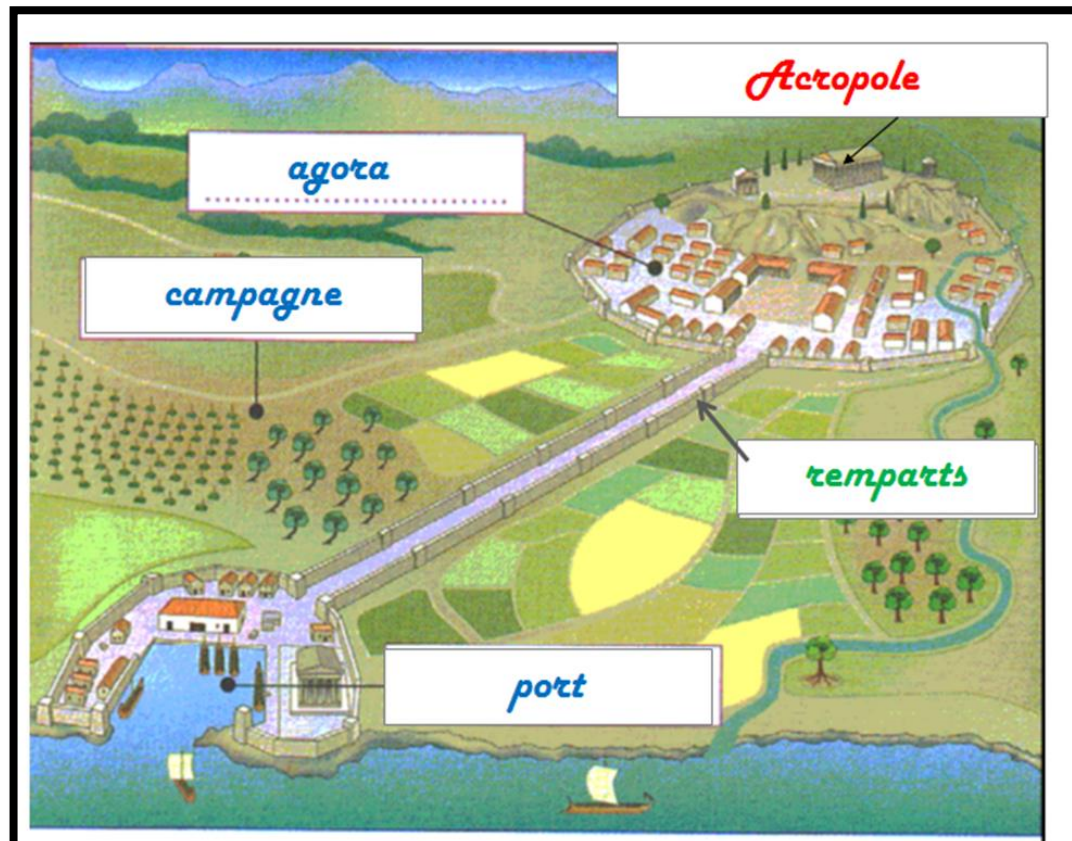
## II] Cités et hommes dans le monde grec

### A] Qu'est-ce qu'une cité grecque?

1. Une cité grecque se compose de la campagne et de la ville. La cité est un Etat indépendant car chacune a sa propre monnaie et son dieu protecteur comme Athéna à Athènes ou Apollon à Delphes.
2. Les relations établies entre les cités sont commerciales. Grâce à leur campagne, elles produisent du blé ou du Silphion comme à Cyrène et reçoivent ce qu'elles ne peuvent produire comme de l'huile ou du vin...
3. Les cités se protègent par leur rempart qui entoure la ville, leur dieu protecteur (divinité poliade). Mais aussi, grâce aux hoplites, ayant fait l'éphébie (service militaire dans la Grèce antique), armés d'une lance et protégés d'un bouclier et prêtés serment de protéger leur cité au péril de leur vie. Enfin, parfois les échanges commerciaux peuvent déboucher sur des alliances militaires contre un ennemi commun (ex lors des guerres Médiques contre les Perses).

2) Compléter le schéma

RELIGION / ECONOMIE /  
PROTECTION DE LA CITE



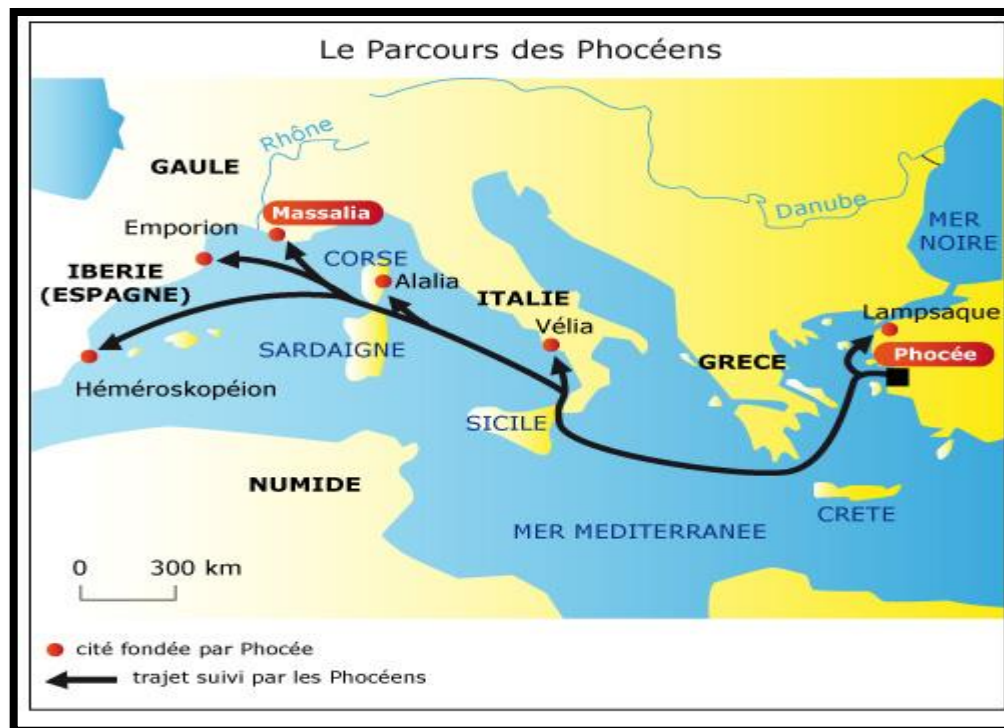
## B] Les grecs fondent des cités : l'exemple de Massalia.

Socle de compétence : Extraire des informations pertinentes pour répondre à une question.

En -600, des phocéens menaient par Protis quittent leur cité pour fuir l'oligarchie, la misère (surpopulation et terres pauvres) et rechercher l'aventure.

Selon la légende, Ils vont accoster à l'embouchure du Rhône. Là, ils rencontrent le roi des Ségobrides, Nannus. Ce jour, il doit marier sa fille Gyptis. Selon la coutume, elle doit donner un verre d'eau à l'homme de son choix, se sera Protis. En cadeau de mariage, il reçoit une terre, aujourd'hui, le quartier St Jean à Marseille, entre Vieux Port et Panier.

Cette nouvelle cité indépendante, colonie de Phocée, se nomme Massalia. Elle va se construire sur le modèle des autres cités grecques avec une agora, une acropole, un stade, un théâtre...Ils vont honorer les dieux grecs. Ils vont reprendre l'oligarchie phocéenne avec à la base 600 aristocrates. Ils vont se développer grâce au commerce d'où la création de monnaie.





### III] Cité et gouvernement : Les grecs inventent nos régimes politiques.

#### ➤ NOM : MONARCHIE

Etymologie : Du grec monos (seul) et arkhos (guide)

Définition : Régime politique où un monarque ou roi appartenant à une dynastie (lignée de souverain, appartenant à la même famille et se succédant de père en fils en général) possède tous les pouvoirs.

#### ➤ NOM : OLIGARCHIE

Etymologie : Du grec oligos (quelques-uns) et arkhos (guide).

Définition : Régime politique où quelques privilégiés, quelques familles (élites, aristocratie) possèdent tous les pouvoirs.

#### ➤ NOM : TYRANIE

Etymologie : Du grec turannos (usurpateur)

Définition : Un homme s'empare du pouvoir par la force et s'y maintient par la terreur.

#### ➤ NOM : DEMOCRATIE

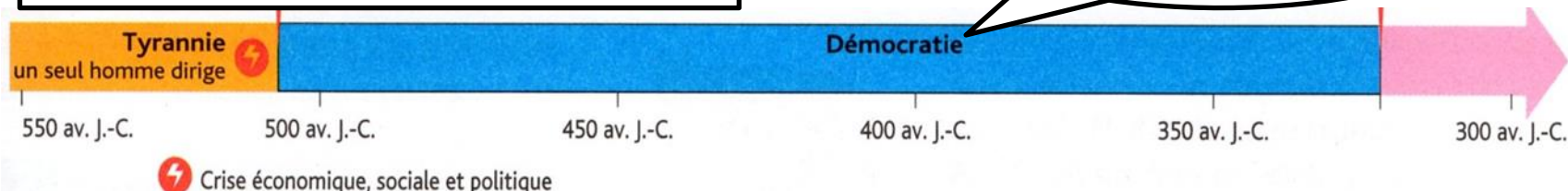
Etymologie : Du grec demos (peuple) et kratos (force)

Définition : Régime politique où le peuple possède le pouvoir qu'il exerce directement comme en Grèce antique ou par le biais de représentants élus lors des élections.

### IV] La naissance de la démocratie à Athènes :

#### Introduction :

-507 : Réforme de Clisthène, naissance de la démocratie



#### Démocratie

Régime politique où les citoyens exercent le pouvoir par leurs représentants élus

Tyrannie / Crise économique, sociale et politique

Clisthène en -507

Démocratie

## ATHENES et son apogée au Vème siècle avant notre ère :

### D'où vient le nom d'Athènes ?

Selon la légende, deux grands dieux se disputaient la protection d'une petite ville. Cécrops, le roi de cette ville, cherchait en effet à lui donner un nom. Il décida que ce serait la divinité qui ferait le présent le plus utile aux autochtones qui remporterait le "concours". Poséidon, le dieu des océans, fit jaillir des roches de l'acropole une fontaine d'eau salée, il promit aux athéniens de leur donner la maîtrise des mers. Athéna, quant à elle, offrit un olivier, et promit de donner aux habitants la sagesse, la science. Le roi, pour départager les deux concurrents, fit appel à son peuple pour qu'il votât. Les hommes choisirent Poséidon, et les femmes Athéna ; mais il y avait dans l'assemblée plus de femmes que d'hommes. Ainsi, la déesse victorieuse donna son nom à la cité.

Cette légende sert « de prétexte » : les Anciens s'en sont servi afin d'expliquer pourquoi les femmes furent, par la suite, interdites de vote, bien sûr, mais aussi, par exemple, celui de donner leur nom à leurs enfants. La suite du récit raconte donc que Poséidon, furieux après sa défaite, menaçait de ravager le pays, les hommes intervinrent pour l'apaiser, en interdisant aux femmes ces privilèges.



### Poséidon

: [http://missiontice.ac-besancon.fr/ecole\\_fontaine\\_ecu/Present/Activites/odyssee/Textes/dieux/poseidon.htm](http://missiontice.ac-besancon.fr/ecole_fontaine_ecu/Present/Activites/odyssee/Textes/dieux/poseidon.htm)

### Athéna :

<http://religion.mrugala.net/Grece/Minerve.htm>



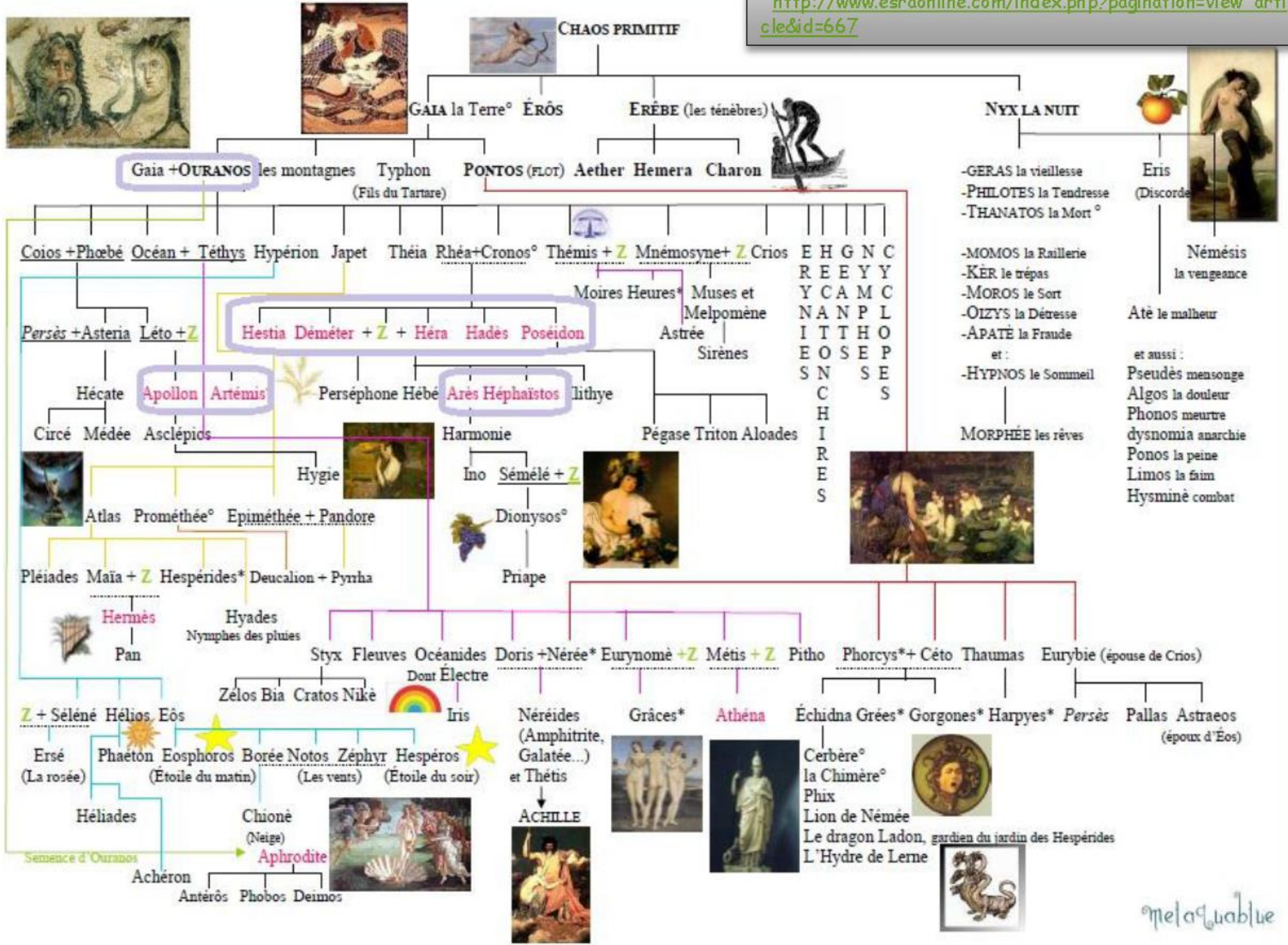
**LIRE LES DIAPOSITIVES 10 à 20**

## • Pourquoi les grecs, mais aussi, les égyptiens, les babyloniens...sont polythéistes?

- Chaque dieu avait un rôle, une ou plusieurs fonctions permettant de rassurer, de conseiller, de guider. Les sciences de l'antiquité sont incapables d'expliquer les phénomènes naturels : tonnerre, séismes, mort...Les dieux et les récits mythologiques (ensemble des mythes, des récits imaginaires, des légendes d'une civilisation) sont là pour donner une explication à ce que l'Homme et sa raison ne peuvent comprendre.
- C'est pourquoi, il existe des oracles, des personnes faisant le lien entre les hommes et les dieux. Exemple à Delphes, l'oracle d'Apollon, la pythie, répondait aux questions des Hommes .
- Ainsi, il existe une INTERDEPENDANCE entre les Hommes et les dieux. Ces derniers ont besoin des Offrandes des Hommes pour exister. Les fidèles ont besoin de la protection, des conseils...des dieux pour vivre.



CHAOS PRIMITIF



## QUELQUES EXEMPLES DE DIEUX GRECS : les grecs sont donc polythéistes :

- Zeus et ses deux frères Poséidon et Hadès se partagèrent l'univers et la répartition se fit par un tirage au sort. Le domaine de la mer fut pour Poséidon et l'empire des morts à Hadès. Zeus devint le dieu souverain, le Seigneur du Ciel, le dieu de la pluie, celui qui rassemblait les nuages et maniait à son gré la foudre terrifiante. Son pouvoir éclipsait celui de toutes les autres divinités réunies.
- Poséidon régnait sur la mer. Sur les deux rives de la mer Egée, les Grecs étaient marins; il était donc naturel qu'ils aient pour le dieu de la mer un culte particulier. Poséidon épousa Amphitrite, petite fille d'Océan, le Titan. Souverain de la mer, ce fut pourtant lui qui fit don du premier cheval à l'homme.
- Hadès était parmi les Olympiens, le troisième frère, auquel le sort attribua le monde souterrain et le royaume des morts. On le nommait aussi Pluton, le dieu des richesses et des métaux précieux enfouis dans la terre. Il quittait rarement son sombre empire pour l'Olympe ou la terre et personne ne l'encourageait à le faire; sans pitié mais juste. Sa femme était Perséphone qu'il enleva de la terre pour en faire la Reine des Enfers. Il était le Souverain des Morts mais non la Mort elle-même que les Grecs nommaient Thanatos.
- Artémis, sœur jumelle d'Apollon, fille de Zeus et de Lété, elle était une des trois déesses vierges de l'Olympe. Elle était la déesse de la faune et de la flore, on l'honorait partout comme la protectrice de la jeunesse. Comme Apollon était le Soleil, Artémis était la Lune.
- Aphrodite, déesse de l'Amour et de la Beauté, elle séduisait et trompait chacun, tant homme que dieu; déesse du rire, se moquant doucement de ceux que ses ruses avaient conquis. Elle est l'épouse d'Héphaïstos, le dieu laid et difforme de la forge.
- Hermès Zeus était son père et Maïa, fille d'Atlas, sa mère. Il était le message de Zeus. Il était le dieu des voleurs. Il était encore le guide des morts, menant les âmes à leur dernière demeure.
- Arès, dieu de la Guerre, fils de Zeus et d'Héra.
- Héphaïstos, dieu du Feu, parfois dit fils de Zeus et d'Héra, parfois d'Héra seule, qui l'aurait ainsi mis au monde en repréailles de la naissance de la fille de Zeus, Athéna. Seul parmi les immortels, tous d'une beauté parfaite, il était laid et difforme. L'Odyssée lui donne Aphrodite pour épouse. C'était un dieu aimable, amoureux de la paix, populaire tant dans l'Olympe que sur la terre.

- Déméter, déesse du Blé, des saisons, des récoltes, fille de Cronos et de Rhéa. Mère de Perséphone, lors de son enlèvement par Hadès, Déméter décida que pendant les 6 mois que sa fille passerait aux enfers, ce serait l'automne puis l'hiver et pendant les 6 mois qu'elle passerait auprès d'elle : le printemps et l'été. Selon cette légende, les 4 saisons seraient apparues ainsi.
- Apollon : Frère jumeau d'Artémis. Il est le dieu de la beauté, des arts, du soleil.
- Dionysos : dieu de la fête, du théâtre, de la vigne

#### • Athéna

Athéna (souvent surnommée Pallas), est la déesse de la sagesse, de la guerre, de la justice, des arts et de la littérature. Athéna est sans aucun doute l'une des plus célèbres divinités de la Mythologie grecque.

La naissance d' Athéna, est assez originale : elle sortit de la tête de Zeus ! C'est de la tête du maître des dieux et des hommes que naît la sagesse !

Zeus, amoureux de la déesse Métis, maître en toutes sagesse et en tout savoirs, décide de lui faire un enfant. Gaïa, la Terre, qui avait le pouvoir de lire le destin annonça à Zeus qu'il faisait une terrible erreur : Ton fils va te renverser du trône comme c'est arrivé à ton père, Cronos, et à ton grand père Ouranos. Zeus alors, sans perdre un instant décida d'avalier Métis. Quelque temps plus tard, il commença à souffrir de terribles maux de tête. Afin de s'en délivrer, Zeus ordonna à son fils Héphestos de lui ouvrir le crâne à coups de hache. De sa tête, surgit soudainement Athéna, la déesse de la sagesse, qui apparut en guerrière portant un casque, un bouclier et une longue lance.

Athéna salua tous les dieux dans un cri de victoire. Par sa venue au monde si originale et si triomphale, Athéna devint l'enfant favori de Zeus. Il lui permit d'utiliser toutes ses armes et notamment sa foudre.

## • QUELQUES INFOS SUR LES MYTHOLOGIES GRECQUES

- Aux origines de tous les temps, pour les Grecs, régnait le **Chaos**, un effrayant mélange de terre, de boue, d'eau, parcouru de tourbillons de vents et dévasté d'explosions et de tornades de feu.
- Puis quelques temps après, naquirent du Chaos, la **Nuit**, la **Lumière**, le **Tartare** (situé dans les très profondes entrailles de la terre, très vaste et profondément noire) et **Gaïa (la Terre Mère)**. Gaïa créa **Ouranos (le Ciel)** exactement de la même taille qu'elle et l'épousa.
- De l'union de Gaïa et Ouranos **naquirent de nombreux dieux : les 12 Titans**, trois Cyclopes et trois Géants.
- **Cronos**, un des Douze Titans, prit le pouvoir, en enfermant les Cyclopes et les Géants dans le Tartare, et **il régna seul sur les dieux, à condition de ne pas avoir d'enfants**.
- Pour tenir sa promesse, Cronos décida **d'avalier ses enfants dès leur naissance**. Cette pratique ne plaisait absolument pas à sa femme Rhéa !
- A la sixième naissance, elle mit au monde des jumeaux. Cette fois, **elle décida de remplacer un des bébés par une grosse pierre** enveloppée de linge. Cronos ne s'aperçut de rien et avala la pierre et l'autre bébé. Le bébé sauvé par Rhéa s'appelait **Zeus**. Il fut élevé sur l'île de Crète, sans que son père Cronos connaisse son existence.
- Quelques années plus tard, Zeus était devenu **grand et fort** et il pensait de plus en plus à **se venger de son père Cronos**, qui avait voulu le dévorer à sa naissance !
- Pour cela, **il entra à son service**. Un jour, alors qu'il lui servait à boire, il lui donna une bonne rasade de **vomitif** au lieu de vin. Cronos commença à vomir la fameuse pierre, puis ses autres enfants. Délivrés, **ils se révoltèrent** aussitôt contre leur père : la **guerre** éclata.
- Cronos appela à son aide les autres Titans. Zeus, de son côté, délivra du Tartare les Géants, les Cyclopes et tous les autres prisonniers de Cronos et s'en fit des alliés.
- Les Cyclopes qui étaient de bons forgerons, se montrèrent reconnaissants et fabriquèrent pour les dieux **des armes terribles : la foudre pour Zeus, un trident pour Poséidon et un casque qui rend invisible pour Hadès**.

- La guerre faisait rage, Zeus blessa Cronos qui s'enfuit et les trois frères (Zeus, Poséidon et Hadès) se partagèrent le monde : Zeus obtint le ciel et le pouvoir absolu sur les dieux, Hadès le monde souterrain et le royaume des morts ; quant à Poséidon, il régnerait sur la mer et les eaux.
- Zeus s'occupa alors d'organiser la demeure des dieux. Il choisit la plus haute montagne du monde (connue à l'époque) : l'Olympe.
- Les dieux vivaient sur l'Olympe dans des palais entièrement faits d'or, étincelants de lumière et de majesté. Un large ciel bleu se déployait toujours au-dessus des palais. Il n'y pleuvait jamais, ne ventait jamais, ne faisait ni chaud ni froid, l'été y étant éternel.
- La puissance de Zeus fut dès lors à peu près sans limites, et tous les dieux et déesses durent jurer de lui obéir.
- Zeus eut alors avec Héra de nombreux enfants : Athéna (qui serait sortie armée du crâne de Zeus, avec sa lance et son casque), dominait sur la raison, les arts et les sciences. Apollon, avec sa lyre et ses cheveux d'or, était le dieu du soleil, de la musique et des arts. Il y avait encore l'austère Artémis, avec son arc aux flèches infailibles, la déesse des forêts et de la chasse, et la ravissante Aphrodite, la déesse de la beauté et de l'amour. On pouvait voir aussi l'habile Héphestos, le dieu du feu et des forges avec son bâton qui lui servait de canne et Déméter, coiffée d'épis dorés, la déesse de la fertilité. Nous n'oublierons pas non plus le vif Hermès aux sandales ailées, le dieu du commerce et le messager de Zeus, ni Arès le sanguinaire, cuirassé dans sa panoplie guerrière, le terrible dieu de la guerre... Enfin, bien que ne le voyant rarement sur l'Olympe, Hadès était le dieu des richesses souterraines et du royaume des morts.
- Plus tard, Prométhée, fils du Titan Japet, créa le premier homme en le modelant dans de la terre (glaise) : ainsi les Grecs pensent qu'ils ont été créés à l'image de leurs dieux.



- **L'Iliade et l'Odyssée fondement de l'éducation des grecs**

- 1) Homère : Consulte ce site fort intéressant :

- <http://expositions.bnf.fr/homere/expo/salle1/index.htm>

- Pour les anciens Grecs, l'Iliade et l'Odyssée retracent l'histoire de leurs ancêtres. Ces deux poèmes sont attribués à Homère (VIIIème siècle av JC), ils racontent l'histoire des héros, hommes ou demi-dieux, qui ont accompli des exploits extraordinaires.

L'Iliade évoque la guerre de Troie, elle en raconte quelques journées de la dernière année. Cette guerre avait opposé pendant 10 ans, au XIIIème siècle av notre ère les Grecs contre la ville de Troie (Ilion), en Asie Mineure. Le prétexte est l'enlèvement « volontaire » d'Hélène (femme du roi de Sparte Ménélas) par Paris, prince de Troie.

L'Odyssée retrace le périple d'Ulysse (en grec : Odysseus) qui mettra 10 ans à retourner dans son île d'Ithaque après avoir vaincu les Troyens. Il doit affronter la colère de Poséidon, pour avoir « blessé » son fils le cyclope Polyphème.

- L'Iliade comme l'Odyssée appartiennent à la civilisation grecque. En effet, tous les enfants apprenaient à lire à l'aide de ces poèmes, et / ou les apprenaient par cœur et les réciter.

- **Episode de l'Odyssée où Ulysse se fait attacher par ses marins au mat du navire afin d'écouter les chants des sirènes sans se jeter à la mer. Les marins avaient placé dans leurs oreilles de la cire pour ne pas les entendre et continuer de ramer,**



# LES CINQ AGES DE L'HUMANITE SELON LES GRECS

REGNE DE  
CRONOS

REGNE  
DE  
ZEUS

## TEMPS DE LA RACE d'OR =

Hommes vivant comme des Dieux sans souci, dans la joie et dans la paix.

## TEMPS DE LA RACE d'ARGENT =

Crée par Zeus, une nouvelle race d'hommes qui restaient enfants pendant 100 ans, refusaient d'honorer les Dieux, puis mouraient.

## TEMPS DE LA RACE de BRONZE =

Crée par Zeus, la seule préoccupation de ces hommes était la guerre, tant et si bien qu'ils s'entretuèrent tous

## TEMPS DE LA RACE des HEROS =

Demi-dieux créés par Zeus, ils accomplissent de formidables exploits mais comme ils n'étaient pas immortels, leur temps s'acheva.

## TEMPS DE LA RACE de FER =

Crée par Zeus, cette cinquième race est celle à laquelle les anciens Grecs pensaient appartenir. Race qui malgré toutes les souffrances et les malheurs que lui infligeaient les Dieux, avait parfois droit à quelques bonheurs...



## Héraclès, héros grec

[http://jeanclaudepothier.e-monsite.com/rubrique\\_la-gwrac-h-deesse-mere\\_532328.html](http://jeanclaudepothier.e-monsite.com/rubrique_la-gwrac-h-deesse-mere_532328.html)



## Ajax, héros de l'Iliade :

<http://www.devoir-de-philosophie.com/dissertation-mythologie-ajax-119265.html>

## • Qu'est-ce qu'un Héros ?

- Les Héros ne sont pas vraiment des Dieux; au départ, ce sont des hommes, mais le fait qu'ils aient accompli des exploits extraordinaires leur donne un respect immense, les Grecs les honorent comme des dieux après leur mort. Certains sont nés de l'union entre un dieu et une mortelle (demi-dieu), comme Héraclès ou Dionysos (ils peuvent être admis dans l'assemblée des dieux olympiens et deviennent quasiment de véritables dieux), d'autres sont des humains à part entière, comme Thésée et Oedipe.

Il y a deux sortes de héros :

- les héros d'origine poétique, communs à tous les Grecs : par exemple les vaillants chefs guerriers de l'Iliade et de l'Odyssée : Ulysse, Achille...
  - les héros des cités qui ont accompli de grandes choses pour leur ville : exemple
- Thésée : c'est le fils du roi d'Athènes, Egée, il a tué le Minotaure dans son Labyrinthe et ainsi délivré sa ville d'un tribut sanglant (sept jeunes hommes et sept jeunes filles devaient être livrés au monstre tous les ans).
  - Héraclès est le fils de Zeus et d'Alcmène fille du roi de Thèbes (une mortelle), il accomplit 12 travaux au service de l'humanité pour se purifier du meurtre de sa femme et de ses enfants (sous un coup de folie provoquée par la haine d'Héra, jalouse des infidélités de son mari).
  - Oedipe : fils du roi Laïos et de la reine Jocaste de Thèbes, il triompha du sphinx qui terrorisait la cité de Thèbes, mais il épousa sa mère et tua son père comme l'avaient prédit les dieux et l'oracle de Delphes. Désespéré par ses actes, il se creva les yeux et erra en mendiant accompagné de sa fille Antigone.

- OU ET COMMENT LES DIEUX SONT-ILS HONORES?
- Où les dieux sont-ils honorés?
  - dans le foyer, dans chaque demeure : culte domestique
  - dans la cité : culte poliade
  - dans les grands sanctuaires panhelléniques (communs à tous les grecs) : Delphes, Olympie, Epidaure...
- Comment sont-ils honorés?
  - par la prière
  - par les fêtes ex : les Panathénées.
  - par les libations (offrandes sous la forme de liquide) et les sacrifices (holocaustes)
  - par les concours sportifs : Jeux olympiques, pythiques... et artistiques : théâtre, poésie, musique... dans les sanctuaires.



Temple de  
Segeste en  
Sicile

[http://www.paris-  
photo.net/sicile-  
segeste.php](http://www.paris-photo.net/sicile-segeste.php)

## CONSIGNES

Lis attentivement les diapositives 10 à 20.

Puis, tu vas **imaginer** l'histoire d'un héros.

D'abord tu lui donneras un nom, une naissance extraordinaire (comme Zeus par exemple) avec des parents humain et divin (tu peux utiliser un dieu de la mythologie), avec un ou plusieurs pouvoirs.

Il doit faire un exploit qui en fera le héros d'une cité (pense à son nom), utilisant ses capacités hors du commun.

Fais des phrases courtes.

Utilise le vocabulaire du lexique.

Ton texte doit faire environ 1 page.

Tu peux débiter comme un conte « Il était une fois... »

## A] Athènes, le berceau de la démocratie :

*Socle de compétence : Extraire des informations pertinentes*

1. Doc. 2 : La phrase qui définit la démocratie dans le texte de Périclès est « L'état chez nous est administré dans l'intérêt de tous et non d'un petit nombre ».
2. Doc. 2 : Périclès définit ce régime politique par l'égalité de tous devant la Loi, respect des libertés et obéissance de la Loi et de la justice.
3. Docs 1 et 2 : Nous pouvons dire que la démocratie s'est mise en place lentement à Athènes car elle est née en -507 et Périclès parle en -431. Ce dernier a renforcé ce régime par le *misthos* puisque même les plus pauvres peuvent participer à la vie politique car ils reçoivent une rétribution. Auparavant Clisthène a rendu tous les citoyens égaux et il a protégé la démocratie par l'ostracisme qui permet d'exiler toute personne mettant en danger le régime athénien.
4. Docs 3, 4 et 5 : Tous les habitants d'Athènes ne participent pas à la vie politique de la cité. En effet, les citoyens ne représentent que 10% des athéniens. Pour être citoyen, il faut être un homme majeur, né de deux parents athéniens (dont un père citoyen) et avoir fait l'éphébie. De ce fait cela exclu les femmes athéniennes, les métèques (18% de la population) et les esclaves (34%). Par conséquent, 10% de la population gouverne 90%. La démocratie athénienne semble limitée.
5. **Pour conclure : Comment naît et fonctionne la démocratie à Athènes. Et pourquoi peut-on dire qu'elle est incomplète.**

Avant le VII<sup>e</sup> siècle avant JC, le régime politique d'Athènes était tyrannique, c'est-à-dire que qu'un tyran Hippias exerçait seul le pouvoir. La société était fortement inégalitaire.

Mais en -507, Clisthène renverse le dictateur et impose des réformes permettant la naissance de la démocratie, régime politique où les citoyens exercent le pouvoir. Pendant les guerres médiques du V<sup>e</sup> siècle, les athéniens du peuple, les plus pauvres, (rameurs des trières, paysans, artisans...) gagnent progressivement le droit de participer aux assemblées, aux décisions politiques athéniennes, à égalité avec les citoyens riches.

Ainsi, les citoyens sont égaux devant la Loi et libres. Périclès renforce le pouvoir des plus démunis par le *Misthos*, revenu donné pour participer à la vie politique.

La démocratie est protégée par l'ostracisme qui permet d'exiler, à la suite d'un vote des membres de l'Ecclesia, les personnes mettant en péril la démocratie (en voulant par exemple la renverser pour imposer une tyrannie). Il existe aussi la clepsydre donnant le même temps de parole par exemple à l'accusé et à l'accusation. Enfin, afin que le vote soit secret (sans aucune pression), le vote se fait à l'aide de jeton (troué ou non selon ce que l'on vote).

**Athènes a inventé la démocratie. Mais celle-ci est incomplète, limitée puisqu'elle concerne seulement 10% de la population c'est-à-dire 40 000 citoyens sur 300 000 habitants. Elle exclut les femmes athéniennes, les métèques, les esclaves, largement majoritaires dans la cité.**

## **B] Une séance à l'assemblée :**

**Socle de compétence : Comprendre le sens de l'engagement dans la vie politique  
Comprendre que le passé éclaire le présent.**

1. En théorie, tous les citoyens devraient être présents à l'Ecclesia. En réalité, quelques milliers le font régulièrement.
2. Et 3. Sur l'Agora, les citoyens sont regroupés autour de l'autel, dans un hémicycle de Zeus. Les gardiens de l'ordre surveillent. Chaque orateur monte à la tribune et aura le même temps de parole grâce à la clepsydre. Tous les avis vont être représentés et les spectateurs manifesteront leur accord ou désaccord bruyamment. Des scribes prennent des notes. Selon, le but de la session, les citoyens votent à mains levées ou à l'aide d'un tesson de poterie comme pour l'ostracisme. Tout cela se déroulait sous la protection d'Athéna depuis l'Acropole.
4. Les points communs entre l'Ecclesia et l'Assemblée nationale sont nombreux. En effet, nous sommes dans les deux cas dans un hémicycle. On trouve des rédacteurs des débats qui auparavant se nommait scribes, des orateurs. Les gardien de l'ordre sont aujourd'hui les huissiers. Les députés comme les ecclésiastes peuvent voter à mains levées ou secret. Les deux assemblées vote les lois et la paix ou la guerre.
5. Les différences sont :  
Tout d'abord dans la Grèce antique les citoyens exerçaient directement le pouvoir. Aujourd'hui, ils élisent des représentants au suffrage universel direct ou indirect. Il n'y a donc que 577 députés. Ensuite, l'horloge à eau a été remplacée par le président de l'Assemblée nationale. Enfin, le lieu : actuellement c'est le palais Bourbon et non plus une place à la fois politique et économique.

**Pour conclure :** Travail sur les 7 merveilles du monde antique et l'héritage grec (voir autre diaporama)

## LEXIQUE SUR LA GRECE ANTIQUE

**Acropole** : Colline sacrée d'Athènes. On y trouve le Parthénon.

**Aède** : poète ambulant (se déplaçant) chantant les poèmes homériques.

**Agora** : La grande place de la ville d'Athènes, où les habitants se retrouvent pour discuter, faire des achats au marché,...

**Apogée** : civilisation ou société qui connaît le sommet de sa puissance et de son rayonnement.

**Autel** : Table en pierre située devant le temple d'un dieu et où on fait des offrandes et des sacrifices pour le dieu

**Barbare** : un non grec (ex. : pour les Grecs, les Perses sont des barbares)

**Cité** : Etat indépendant constitué d'une ville fortifiée et de sa campagne alentour

**Citoyen** : Habitant d'une cité possédant des droits politiques (le plus souvent : le droit de voter, rendre la justice)

**Civilisation** : vaste groupe d'hommes qui ont en commun les mêmes croyances, les mêmes goûts artistiques, les mêmes techniques, la même façon de vivre.

**Civilisation hellénistique** : Civilisation des Grecs enrichie par les civilisations des pays conquis par Alexandre le Grand et ses successeurs (du IV<sup>e</sup> au II<sup>e</sup> avant JC)

**Colonie** : Cité fondée par un groupe de Grecs hors de Grèce autour du bassin méditerranéen (ex. : Massalia ou Marseille)

**Culte** : ensemble des cérémonies religieuses en l'honneur des dieux.

**Déclin ou décadence ou déchéance** : civilisation ou société qui plus ou moins vite va s'éteindre.

**Démocratie** : (du grec *demos* = " peuple " et *kratos* = " pouvoir ") : Régime politique dans lequel les citoyens possèdent le pouvoir

**Esclave** : Personne qui n'est plus ou pas libre, qui appartient à un maître, et qui est considérée comme un objet, sans droit.

**Gymnase** : école publique d'exercices physiques et intellectuels.

**Héros** : Personnage qui réalise des exploits surhumains, fait des voyages fabuleux, manipulé par les dieux (ex. : Hercule, Persée, Achille, Ulysse sont des héros grecs). Après leur mort, certains sont l'objet de culte et deviennent des demi-dieux.

**Holocauste** : sacrifice d'animaux en l'honneur d'un dieu, totalement brûlé.

**Hoplite** : Soldat grec combattant à pied (fantassin) et lourdement armé

**Jeux Olympiques** : Concours sportifs opposant les champions des cités grecques tous les quatre ans dans le sanctuaire panhellénique d'Olympie, en l'honneur de Zeus. Les premiers eurent lieu en -776

**Métèque** : Un étranger qui vit à Athènes, souvent artisan ou commerçant : il est libre mais n'a pas de droits politiques



**Mythologie** : ensemble des légendes sur les dieux et les héros.

**Oligarchie** : (Du grec : Oligos : quelques une et arkhos guide): régime où quelques familles (aristocratie) possèdent le pouvoir et l'exercent sur le reste de la population.

**Ostracisme** : Renvoi, à la suite d'un vote de l'Héliée, d'un citoyen, qui met en péril la démocratie, en-dehors de sa cité pour une durée temporaire ou définitive

**Panathénées** : grandes fêtes en l'honneur d'Athéna.

**Parthénon** : à Athènes, le principal temple de l'Acropole, dédié à la déesse Athéna

**Phalange** : Troupe des soldats d'Alexandre le Grand, armés de longues lances appelées sarisses

**Philosophie** : (du grec : philos : amour et sophia : sagesse) c'est une recherche de la connaissance, une réflexion sur les êtres et les choses. Socrate, Platon et Aristote furent les premiers et plus grands philosophes de l'Antiquité.

**Pnyx** : Colline où se réunissaient les citoyens d'Athènes pour voter les lois dans l'Assemblée ou Ecclésià (Assemblée des citoyens)

**Polythéisme** (du grec : poly plusieurs et theos : dieu): croyance en plusieurs dieux

**Procession** : défilé en l'honneur d'un dieu ou d'une déesse

**Sacrifice** : Offrande d'aliments faite à un dieu ou à une déesse (souvent des animaux égorgés sur l'autel puis brûlés : holocauste).

**Sanctuaire panhellénique** : Lieu consacré au culte d'un dieu et entretenu par l'ensemble des cités grecques (ex. : Olympie, Delphes).

**Stratège** : un citoyen élu (ils sont 10) pour un an qui commande l'armée de la cité et la gère.

**Théâtre** : Bâtiment en forme de demi-cercle où les Grecs assistaient à des pièces jouées par des acteurs (toujours des hommes) portant des masques (des tragédies ou des comédies)

**Tragédie** : Pièce de théâtre racontant l'histoire dramatique d'un ou de plusieurs personnages. L'un des premiers tragédiens fut Euripide.

**Trière** : Navire de guerre grec possédant trois rangs de rameurs superposés.

**Tyran** : homme qui prend le pouvoir par la force et l'exerce par la terreur.