

# L'ART ROMAN / L'ART GOTHIQUE

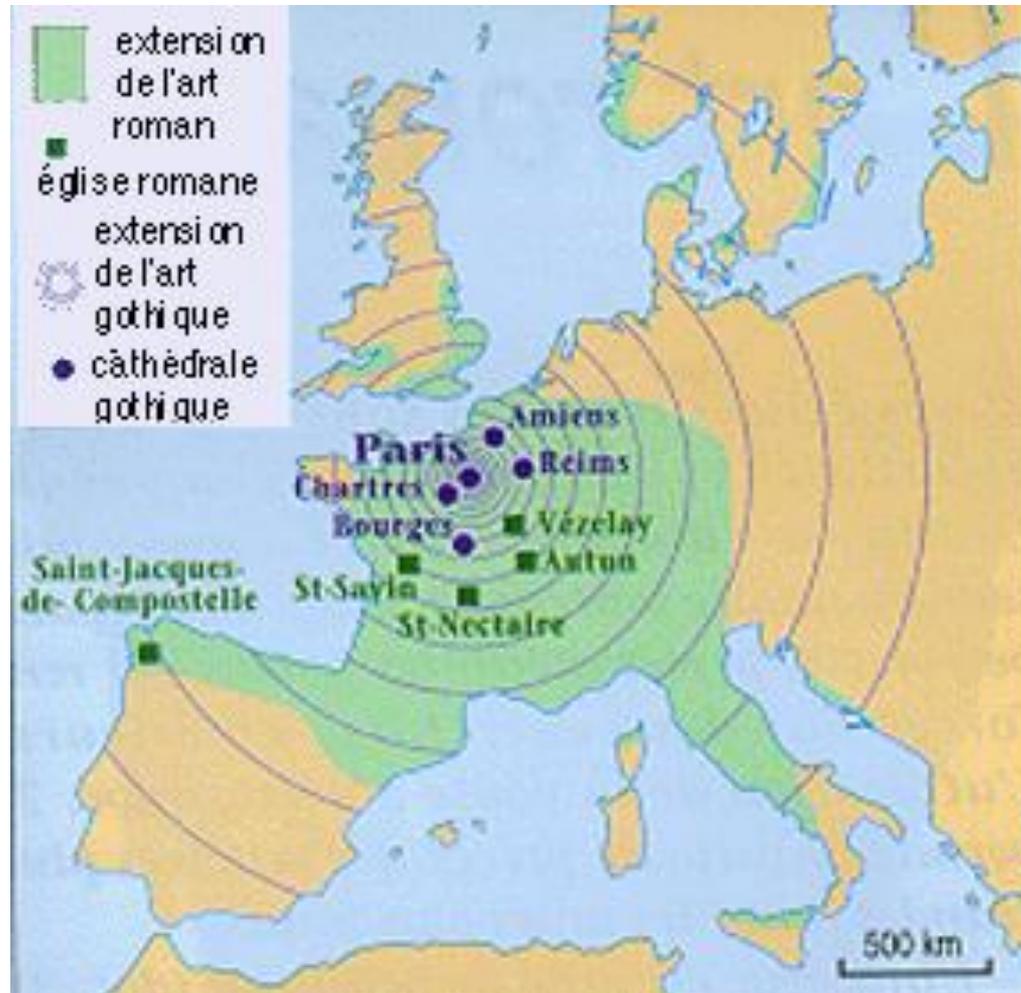


**Cathédrale de Rouen : Art Gothique**



**Abbaye Ste Foy de  
Conques : Art roman**

# Les deux arts : naissance et diffusion



Art Roman : X<sup>ème</sup> au XII<sup>ème</sup> siècles

Art Gothique : XII<sup>ème</sup> au XIV<sup>ème</sup> siècles

Expansion le long des routes des pèlerinages

# La diffusion de l'art roman et gothique (Belin, 2010)



-  Foyers de l'art roman (Xe s.)
-  Aire de diffusion de l'art roman (Xe - XIIe s.)

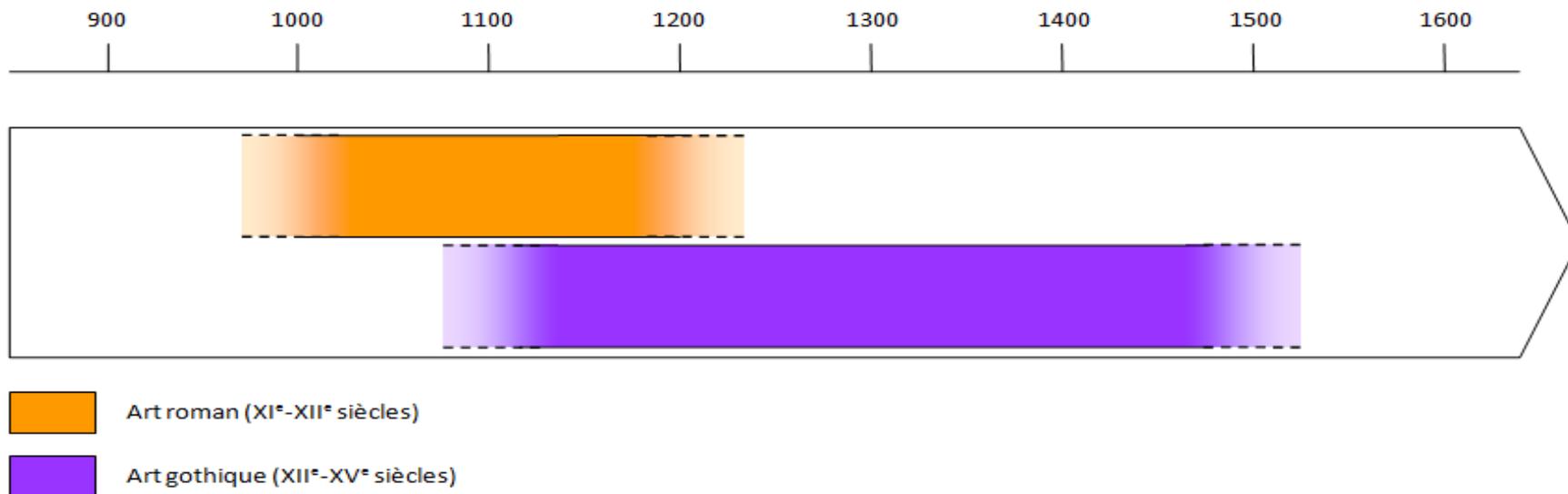
0 500 km



-  Foyer de l'art gothique (XIIe s.)
-  Aire de diffusion de l'art gothique (XIIe - XVe s.)

0 500 km

## L'art roman et l'art gothique

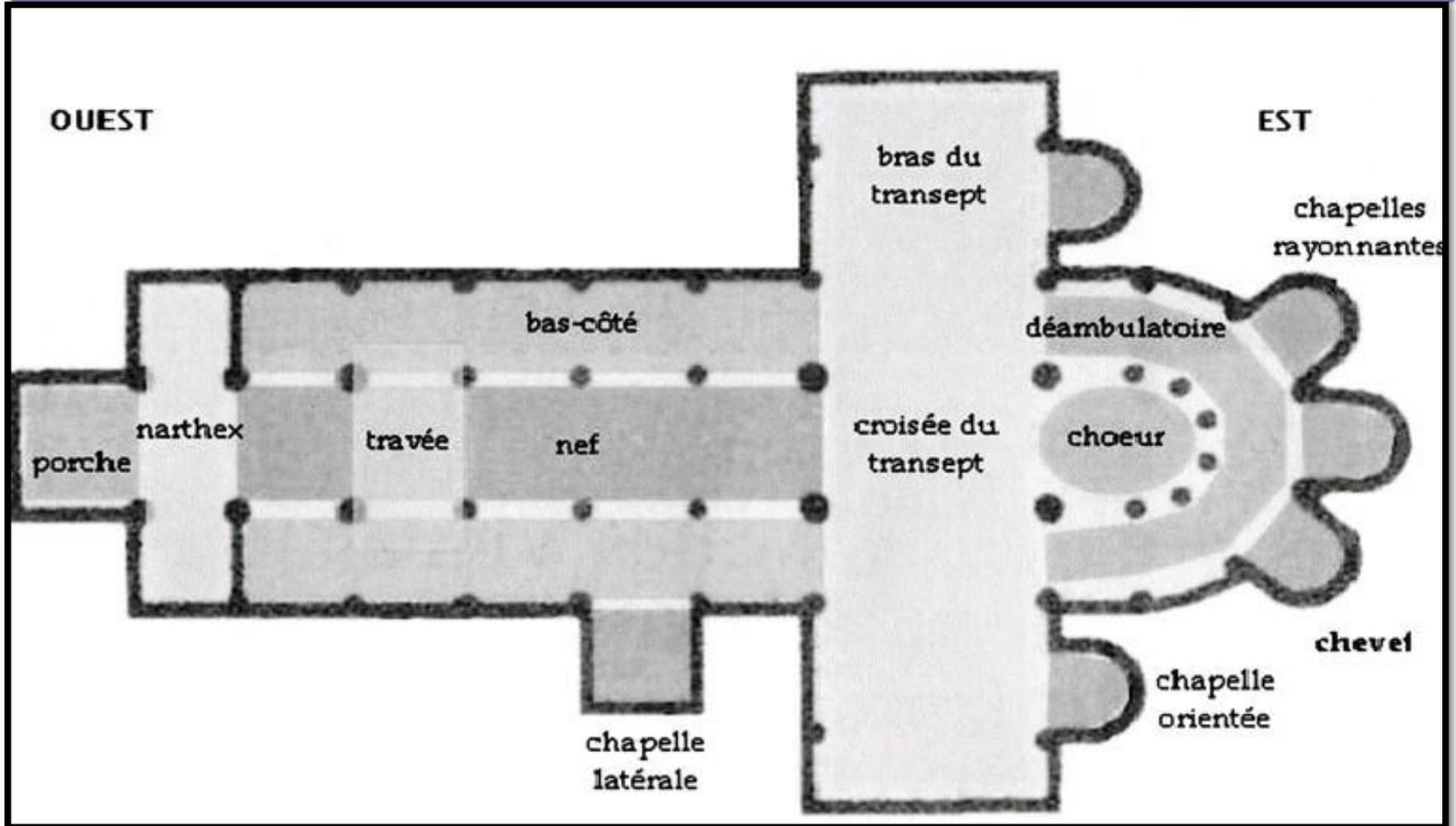


Voici 2 vidéos qui te permettront d'entrer dans le sujet

<https://www.youtube.com/watch?v=dTEUO-hdoPw>

<https://www.youtube.com/watch?v=152Yprx1WDs>

# Plan d'une église romane



A imprimer ou copier/coller ou reproduire à la main et intégrer dans le cours

## L'Art Roman

### Dates

Du X<sup>ème</sup> au XII<sup>ème</sup> siècle.

### Description

L'art roman est caractérisé par : ses voûtes en berceau et par la construction de contreforts pour arrêter la poussée. Sur les chapiteaux, les colonnes et les tympans des portails, les artistes créent également tout un monde de personnages inquiétants (monstres grimaçants et animaux fantastiques), qui entretient la peur de la justice de Dieu. Il faut suivre les principes de l'Eglise pour sauver son âme, suivre les sacrements...Ce sont des édifices relativement bas, aux murs épais et sombres (fenêtres peu nombreuses et petites).



Eglise romane  
San Martín à  
Frómista,



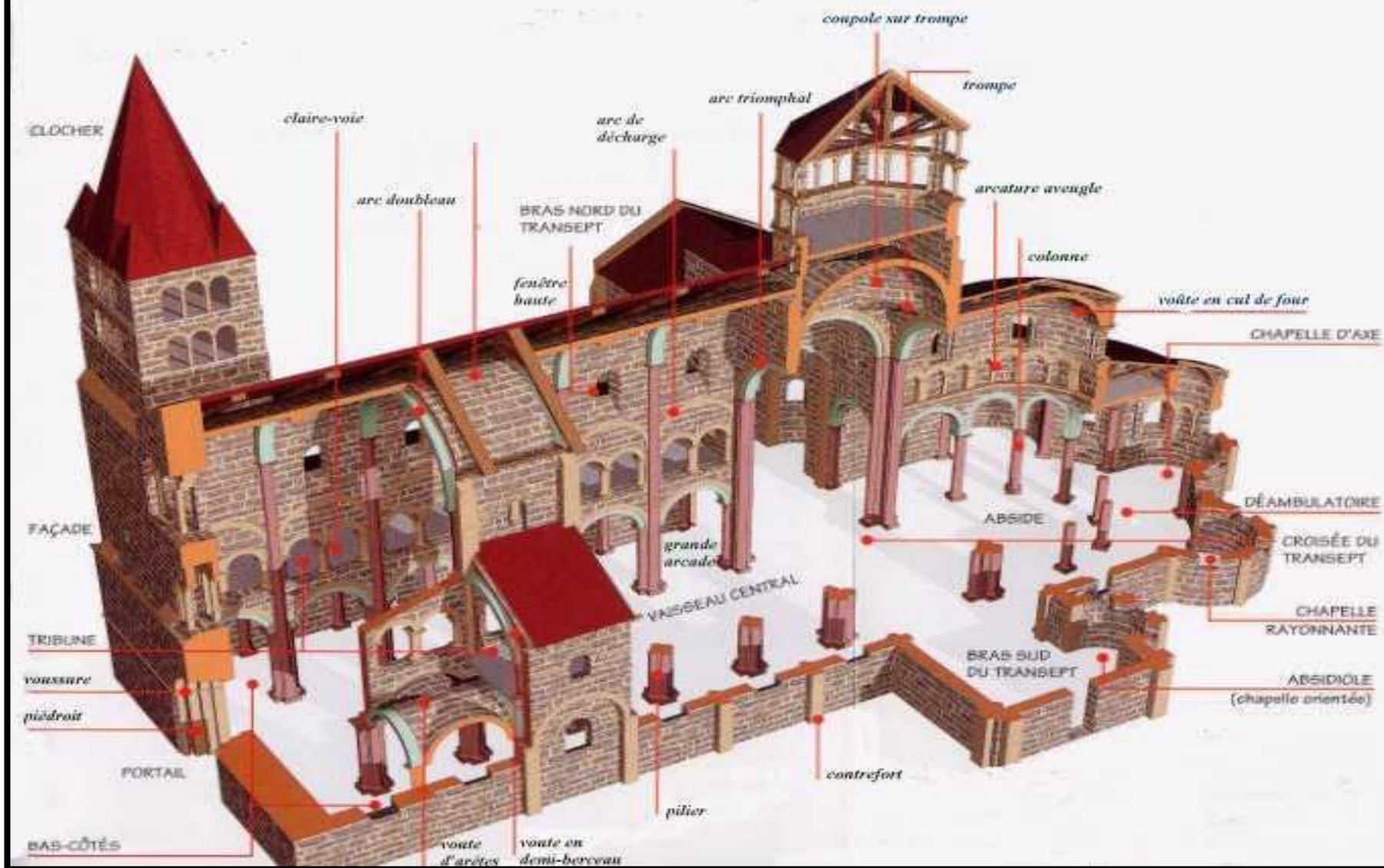
Eglise Romane de Breuillet en Charente Maritime

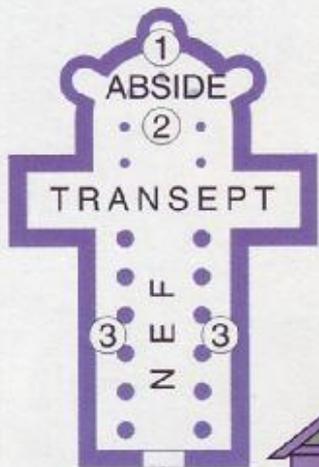


**Eglise romane de Til-Châtel (12<sup>ème</sup> siècle)**

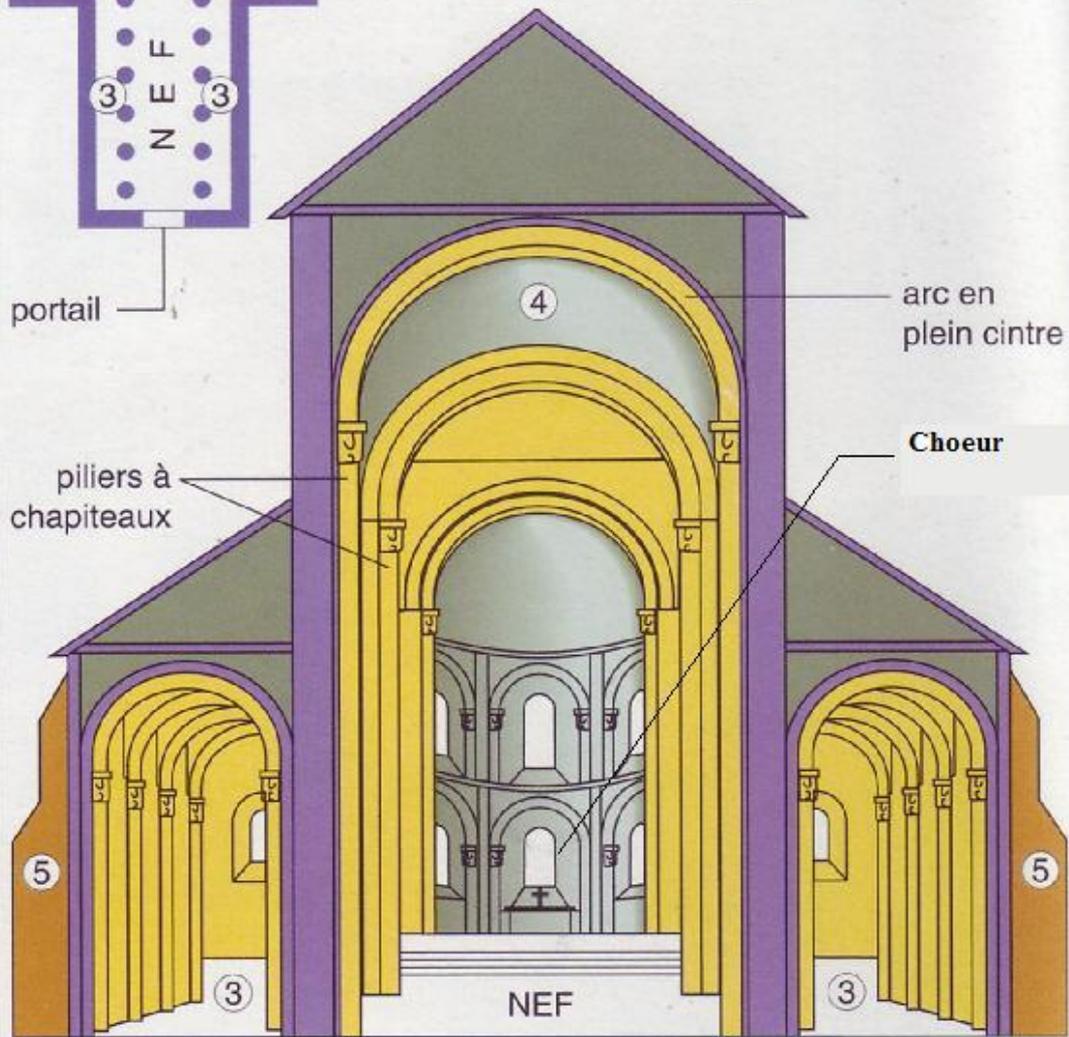
# ÉGLISE ROMANE

Saint-Étienne de Nevers, v. 1068 - v. 1097





- ① absidiole
- ② chœur
- ③ bas-côté
- ④ voûte en berceau
- ⑤ contrefort



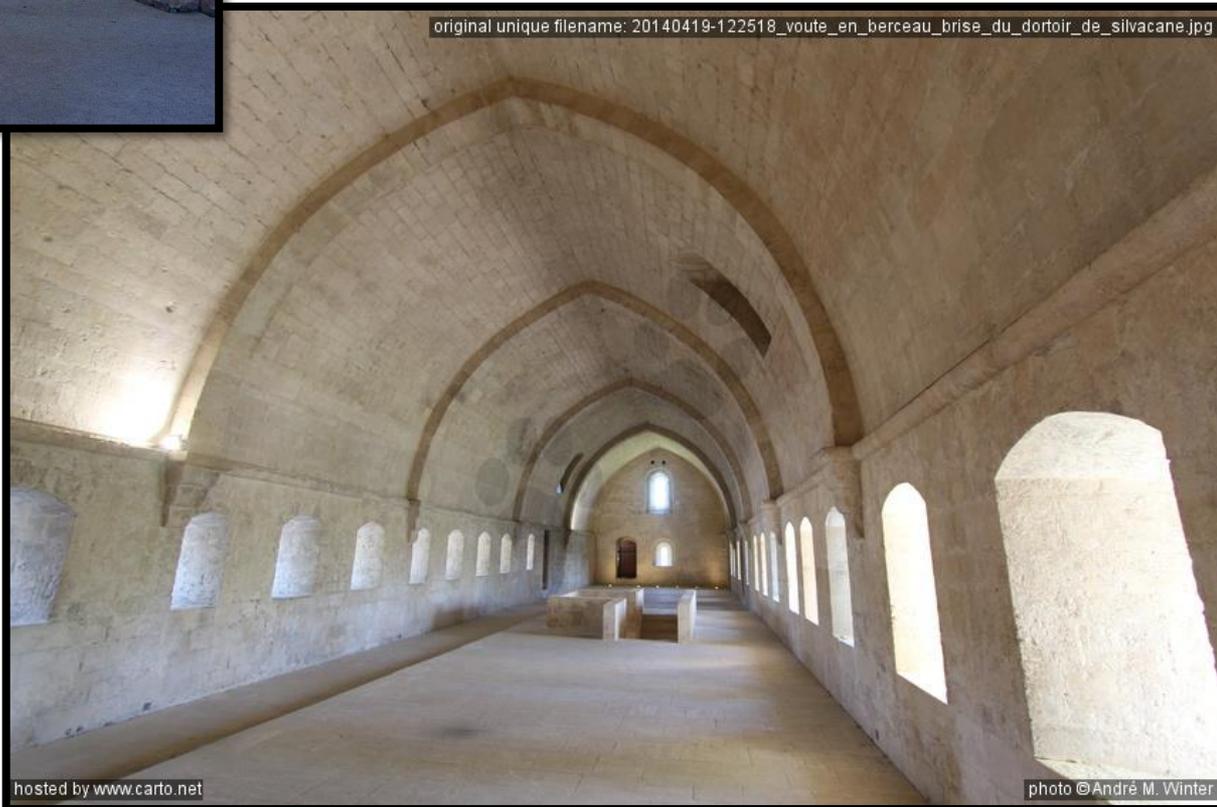
## Schéma en coupe d'une église romane

Les églises romanes sont simples, basses et petites. L'église est recouverte d'une **voûte** en berceau. Une voûte est une structure destinée à couvrir un espace vide entre deux murs parallèles. Une voûte en berceau est constituée d'une série d'arc. Les voûtes en berceau ne pouvaient pas être très hautes car le poids des pierres en haut de la voûte avaient seulement deux supports. Ces deux supports sont les deux colonnes de la voûte. A l'extérieur des églises romanes se trouvent d'immenses **contreforts**. Un contrefort est un bloc de maçonnerie qui est élevé à l'extérieur d'un mur pour le soutenir. Les contreforts des églises romanes sont directement appliqués sur l'église pour renforcer la structure.



**Voutes en berceau de l'abbaye de Fontenay  
en Bourgogne**

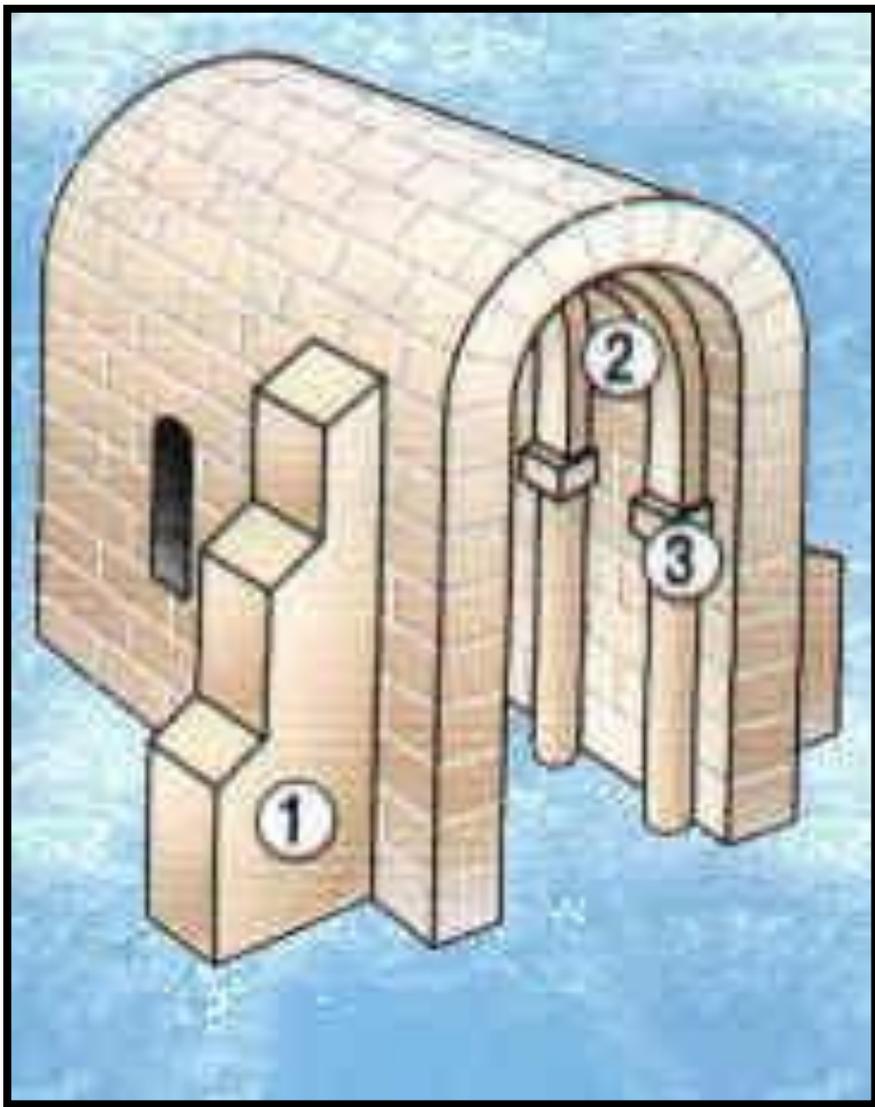
original unique filename: 20140419-122518\_voute\_en\_berceau\_brise\_du\_dortoir\_de\_silvacane.jpg



**Voutes en berceau de l'abbaye  
de Silvacane en Provence**

hosted by [www.carto.net](http://www.carto.net)

photo © André M. Winter

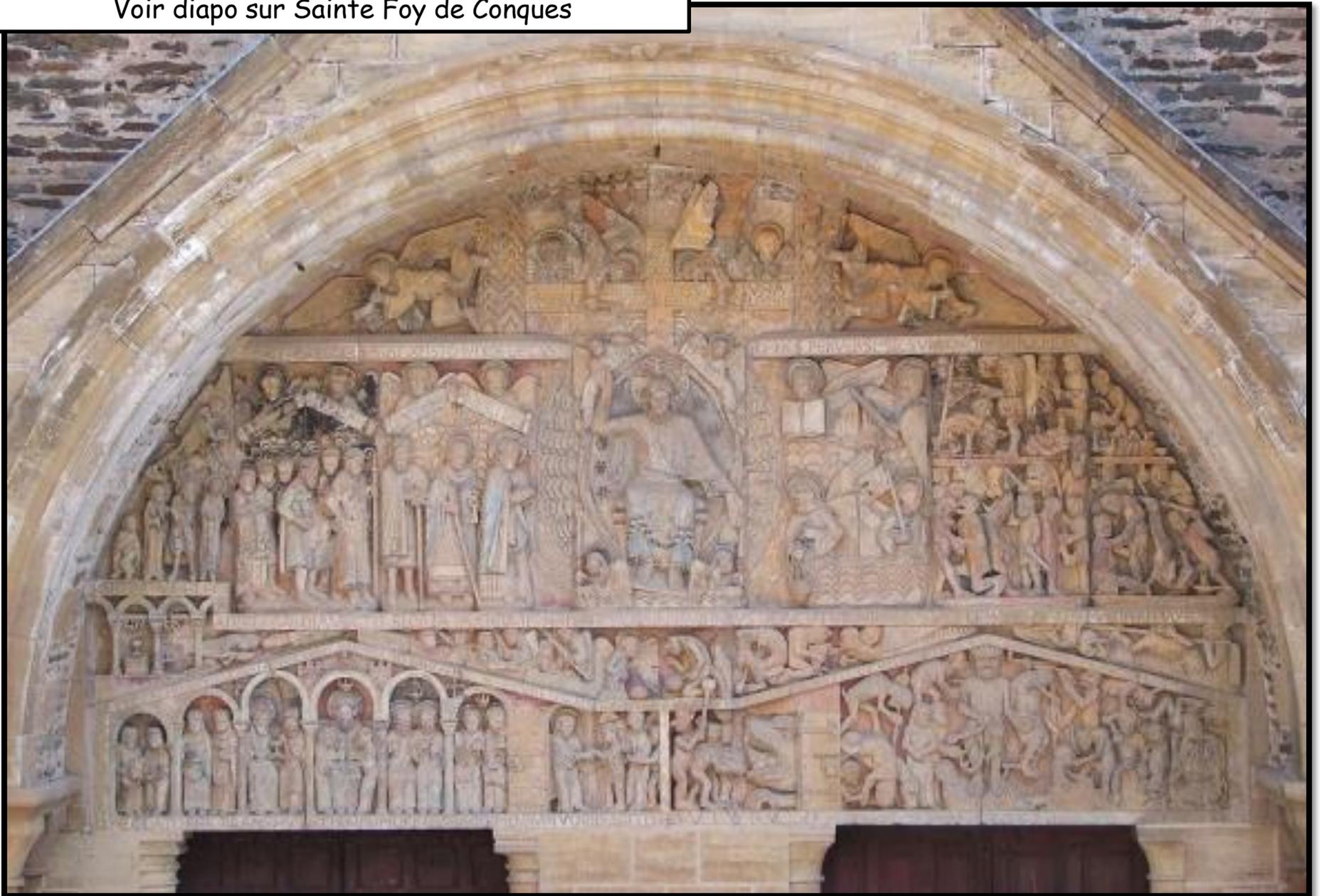


L'édifice est couvert d'une voûte semi-circulaire : la **voûte en berceau**. Très lourde, elle est renforcée par des arcs-doubleaux **(2)** s'appuyant sur des chapiteaux **(3)** ; elle est soutenue par des murs épais, peu élevés, percés de petites fenêtres et renforcés par des contreforts extérieurs **(1)**.



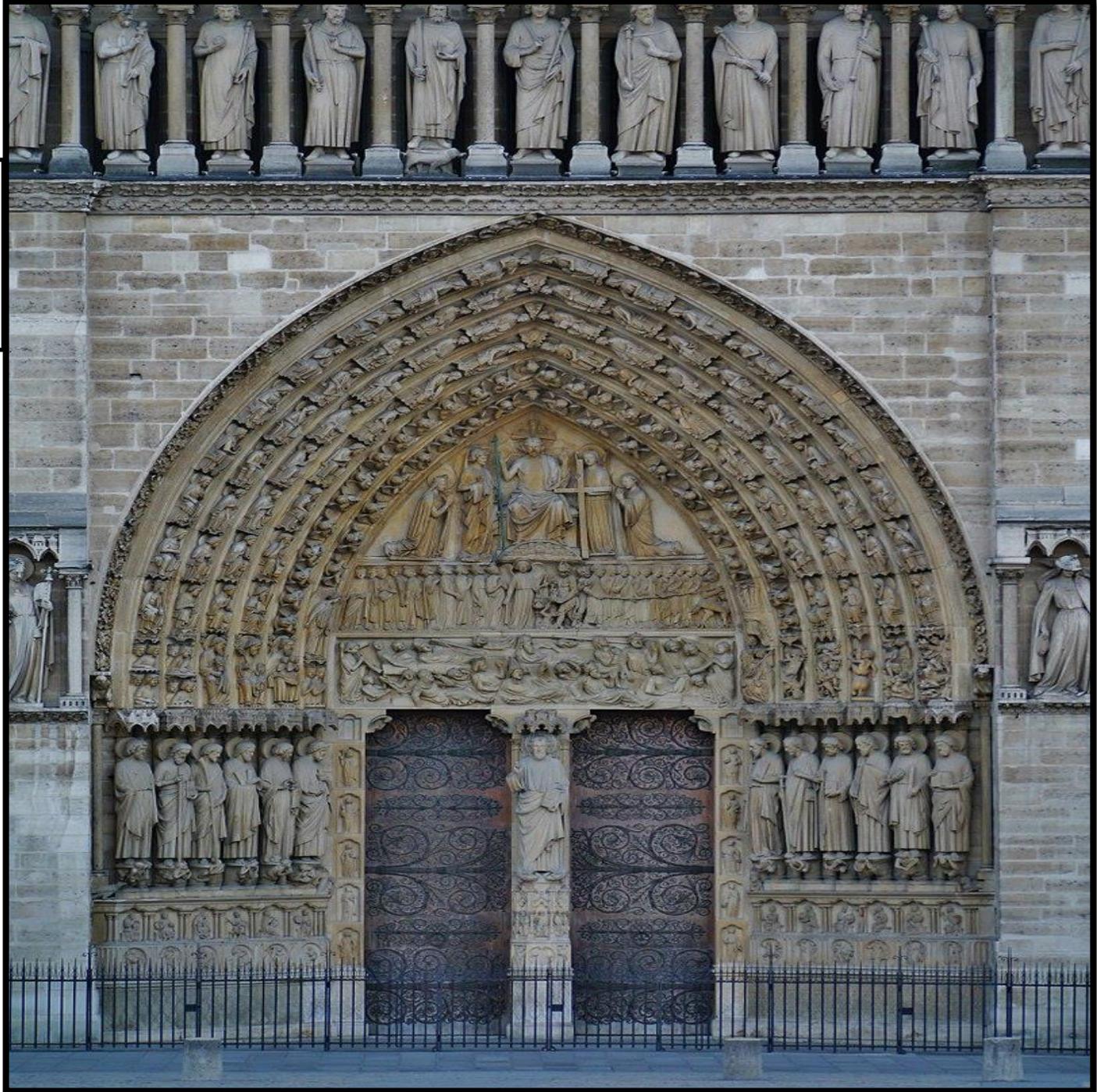
Voûte en berceau

Voir diapo sur Sainte Foy de Conques



Tympan de Ste Foy de Conques (dessus du portail) racontant le jugement dernier

Portail du Jugement dernier de Notre Dame de Paris



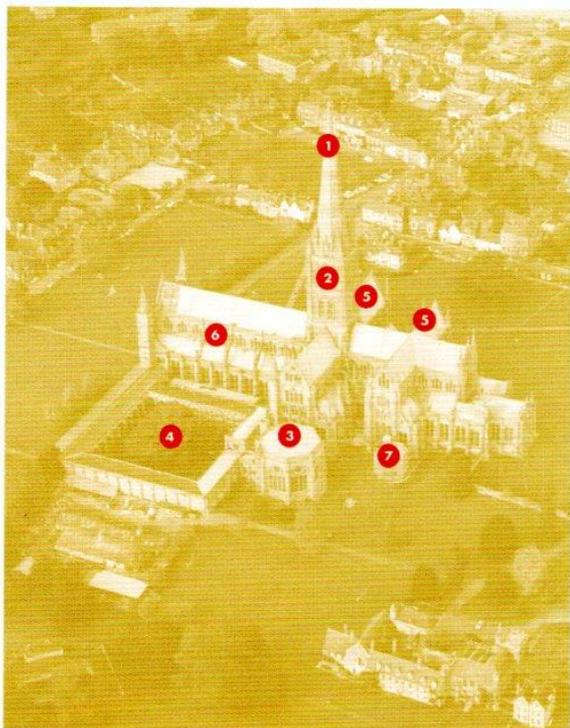
**Art  
Gothique**



## ◀ CATHÉDRALE DE SALISBURY

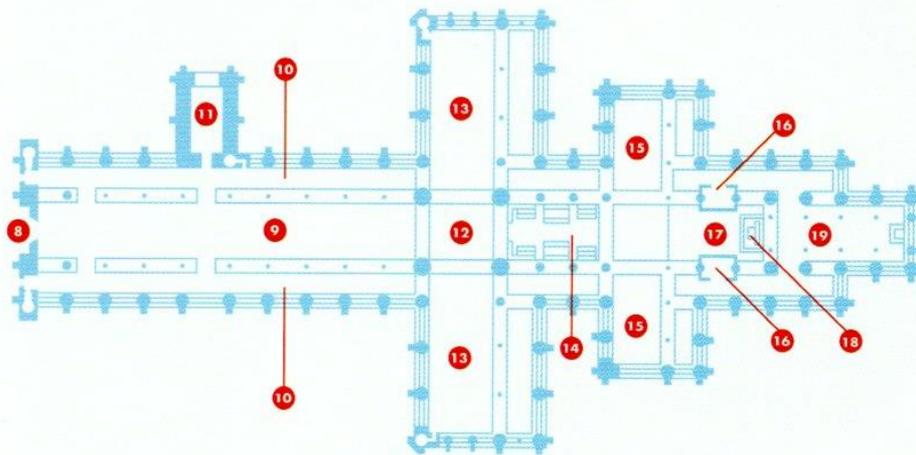
1220-1320, SALISBURY, ANGLETERRE

En 1219, une procession regagnant la cathédrale d'Old Sarum, site d'origine de Salisbury, se vit interdire l'entrée dans la ville. Aussi, pour éviter que ce type d'incident ne se reproduise, l'évêque décida d'ériger une nouvelle cathédrale à côté, mais à l'extérieur des remparts. La construction fut réalisée en moins de quarante ans. La façade occidentale fut ajoutée en 1265, le cloître et la salle du chapitre furent achevés vers 1580. Le clocher, construit au-dessus de l'ancienne tour-lanterne et terminé en 1320, est le plus élevé d'Angleterre avec sa flèche de 123 mètres de haut.



## LES ÉGLISES, LIEUX DE PÉRENNITÉ ET DE CHANGEMENT

De même que chaque église revendique une histoire unique, chacune se distingue par certains traits dans l'architecture et l'agencement intérieur. Toutefois, il ne s'agit bien souvent que de variations sur un même thème, la terminologie servant à décrire les parties d'une église et leurs fonctions étant plus ou moins universelle. Le principal corps de la cathédrale de Salisbury, construit sur une période relativement brève (à peine quarante ans), présente une remarquable unité stylistique. L'agencement intérieur a subi néanmoins plusieurs remaniements suite à l'évolution des pratiques cultuelles (voir p. 178-183) et aux mutations stylistiques (voir p. 206). Étant donné la cohérence de sa structure externe, l'édifice peut néanmoins servir de modèle de comparaison pour d'autres églises.



- |                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| 1 Flèche                            | 8 Façade occidentale                              | 14 Chœur                                       |
| 2 Tour                              | 9 Nef   | 15 Bras (ou croisillons)<br>du second transept |
| 3 Salle du chapitre                 | 10 Bas-côtés (ou collatéraux)<br>nord et sud      | 16 Chantries                                   |
| 4 Cloître                           | 11 Portail nord                                   | 17 Presbyterium<br>(ou chœur)                  |
| 5 Double transept<br>ou claire-voie | 12 Croisée du transept                            | 18 Autel                                       |
| 6 Fenêtres hautes<br>ou claire-voie | 13 Bras (ou croisillons)<br>du transept principal | 19 Chapelle de la Vierge                       |
| 7 Sacristie                         |   |  |



## L'Art Gothique

### Dates

L'art gothique est le style de l'art de l'Europe occidentale de la période 12<sup>ème</sup> 15<sup>ème</sup> siècles.

### Origine :

Gothique a été le terme utilisé assez tardivement par les artistes de la Renaissance italienne, comparant avec mépris cette architecture à la barbarie des goths, totalement étrangers à ce style.

### Description

Il concerne essentiellement l'architecture des édifices religieux (églises, cathédrales, abbayes, cloîtres), avec les sculptures (statues, tympans) et les nombreux vitraux.

L'art gothique se caractérise par des croisés d'ogives qui sont deux arcs qui se croisent en ogive. Il comportait de nombreux vitraux qui décorent la cathédrale, instruisant sur la bible les nombreux analphabètes.

Le style gothique se reconnaît par la forme des ouvertures (partie supérieure en ogive), des édifices à la fois hauts et fins, des flèches souvent pointues et ciselées, un transept nettement développé, des vitraux nombreux et colorés, représentant des scènes très complètes des évangiles, la présence de rosaces sur la façade des cathédrales, des statues colonnes contre les murs à l'extérieur. Il y avait aussi des sculptures, des gargouilles et des anges. Ce sont des édifices très lumineux.

Cathédrales de Chartres, Reims, Paris, Rouen...

Cathédrale de Rouen



Cathédrale gothique de St Etienne à Bourges



Façade ouest d'une cathédrale gothique au Moyen Âge (Nidaros, Norvège, 1070-1300). Les murs sont soulagés du poids de l'édifice, ce qui permet de gagner en hauteur. © Erik A. Drabløs, Wikimedia Commons, cc by sa 3.0



Gothique primitif abbaye de St Denis



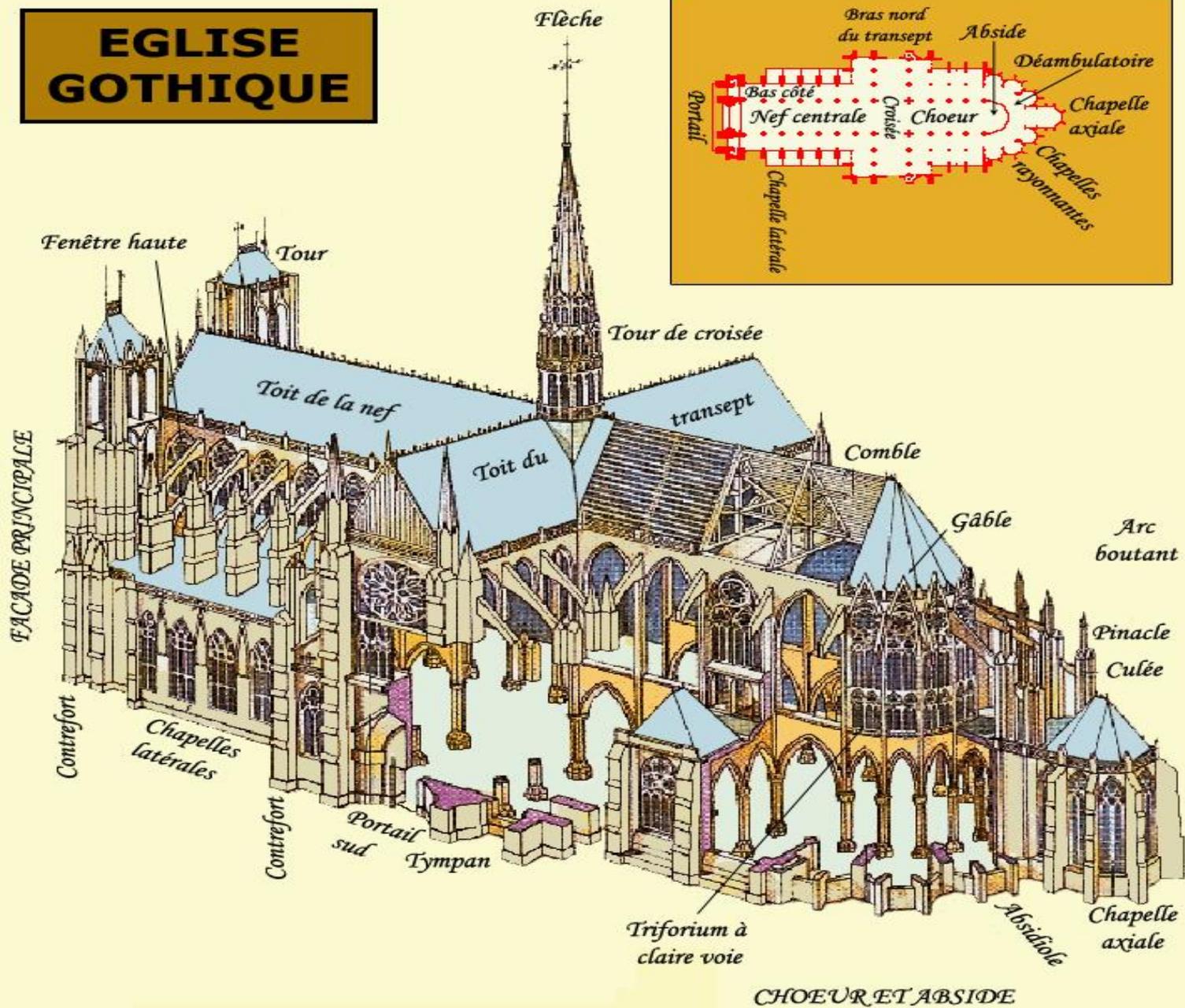
Cathédrale Notre Dame de Laon :  
Gothique classique

Le Gothique a évolué au fil du temps : De plus en plus haut, détaillé, sculpté...

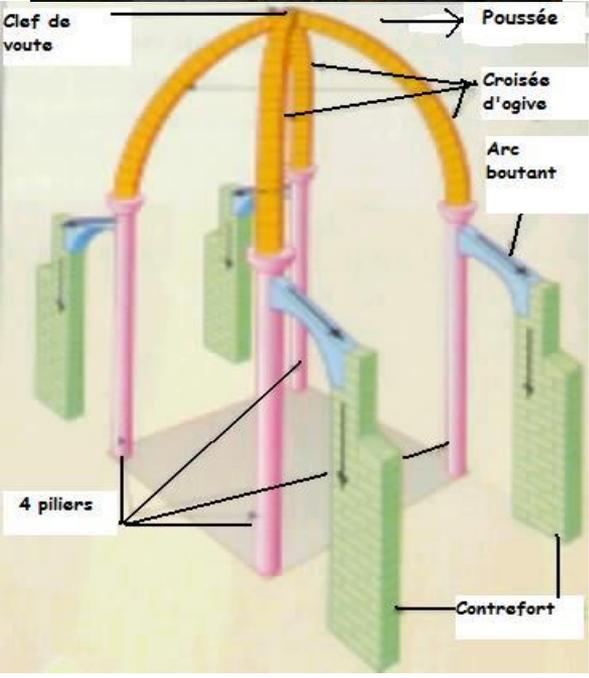
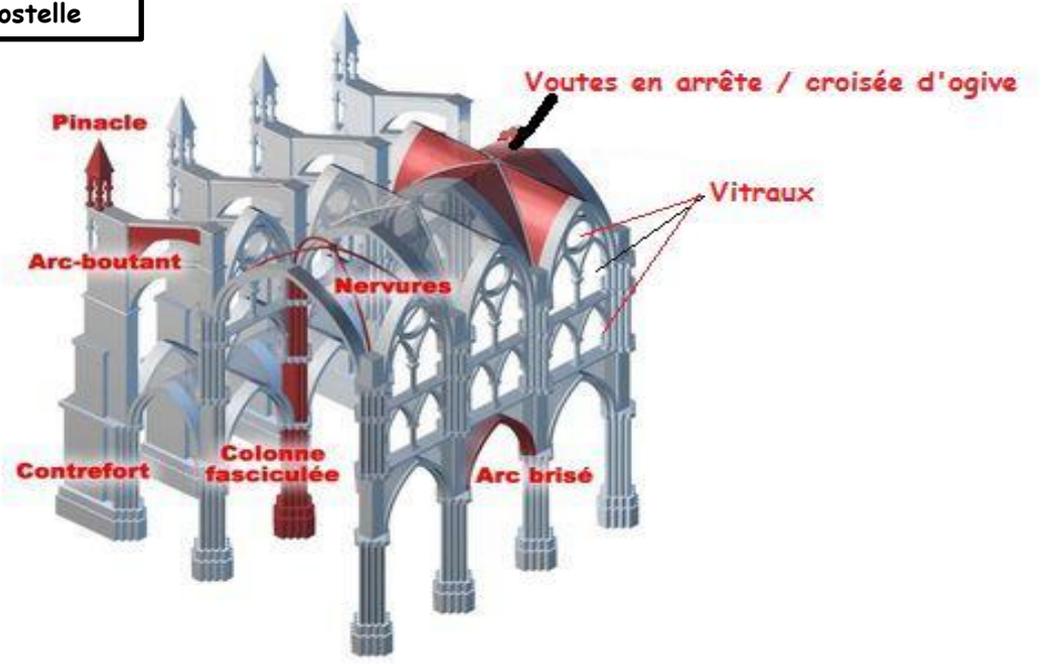


Cathédrale St Etienne de Toul :  
Gothique flamboyant

# EGLISE GOTHIQUE

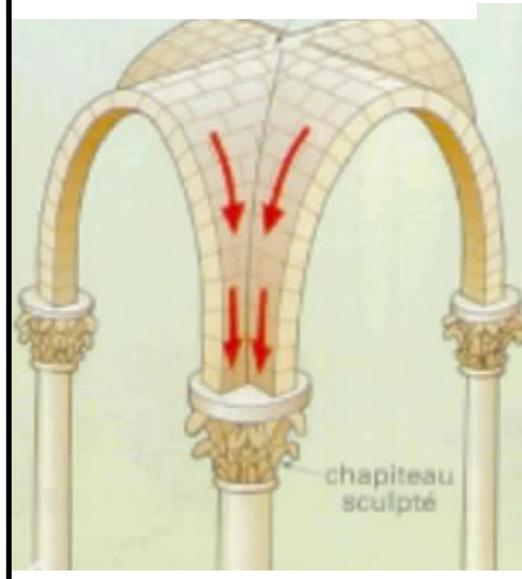


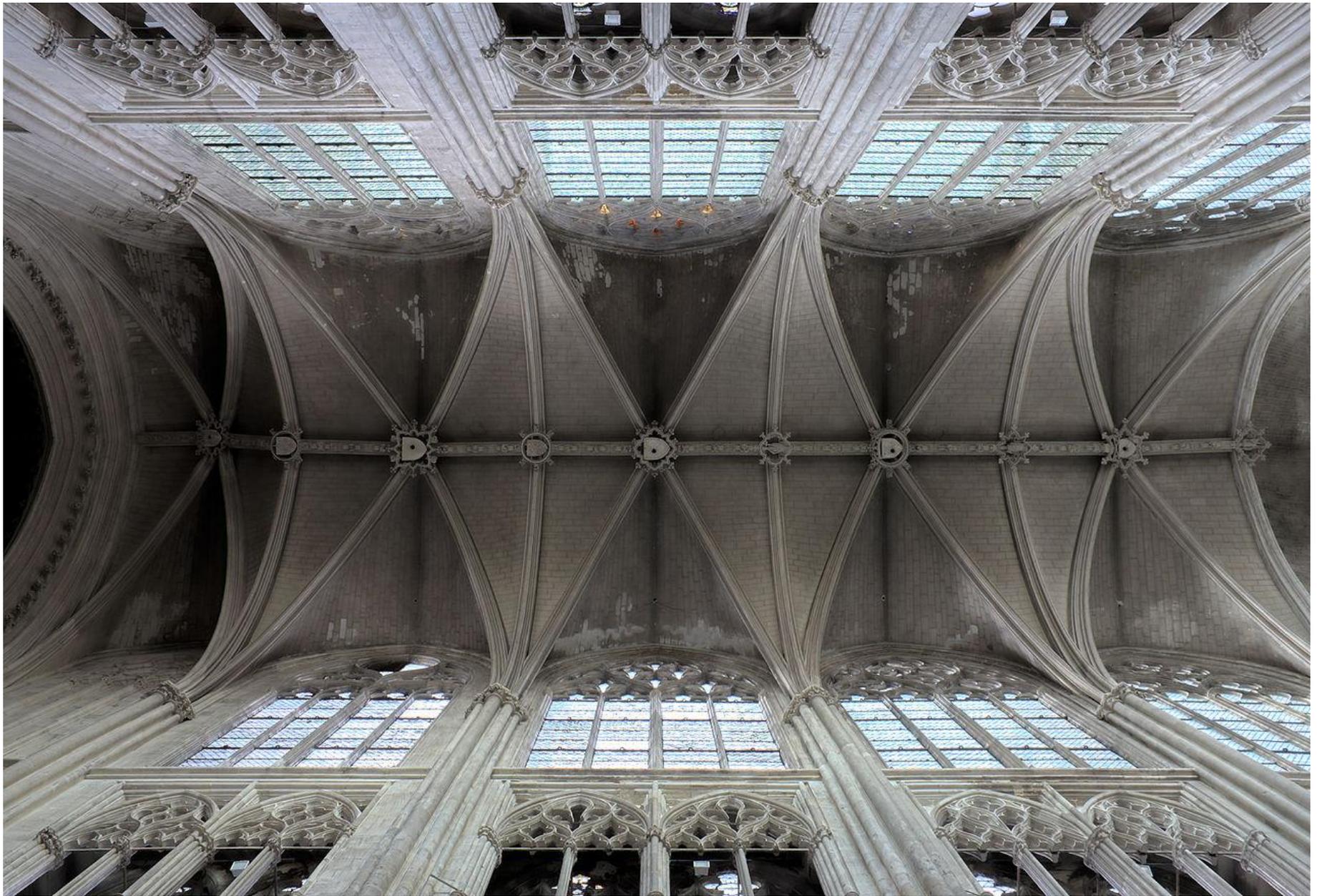
Eglise St Jacques de Compostelle



### Structure d'un édifice gothique

Les cathédrales gothiques sont immenses et compliquées. Elles sont construites en utilisant une nouvelle technique architectural: celle de la voûte sur croisée d'ogive. Une voûte sur croisée d'ogives est une voûte formée de deux arcs qui se croisent en diagonales. Cette technique est caractéristique de l'architecture gothique. Les cathédrales gothiques sont très élevées , élancées car le poids des pierres ne repose pas sur deux piliers, mais sur quatre piliers. Pour soutenir le poids des voûtes sur croisée d'ogive, on a utilisé la technique des arcs-boutants. Un arc-boutant est l'élément d'appui en forme de demi-arc situé à l'extérieur de l'édifice; il repose sur un contrefort et soutient le mur là où s'exercent les plus fortes poussées des voûtes sur croisées d'ogive. Les constructeurs cherchèrent à annuler le poids des ogives par des arcs-boutants cachés dans la couverture de l'édifice, puis par un support extérieur sur un contrefort. Les arcs-boutants paraissent nécessaires dès la construction pour les édifices du premier art gothique qui ont adopté une élévation à trois niveaux.





**Voûtes sur croisées d'ogives de la nef de la cathédrale Saint-Gatien de Tours**

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Crois%C3%A9e\\_d%27ogives#/media/Fichier:Tours\\_-\\_Cath%C3%A9drale\\_Saint-Gatien\\_-\\_vo%C3%BBtes\\_de\\_la\\_nef.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Crois%C3%A9e_d%27ogives#/media/Fichier:Tours_-_Cath%C3%A9drale_Saint-Gatien_-_vo%C3%BBtes_de_la_nef.jpg)



**Arcs  
boutants**

**Arcs  
boutants**

**Notre Dame de Paris**

# L'intérieur d'une église gothique



Autel d'une église gothique

Intérieur de la cathédrale  
gothique de Burgos

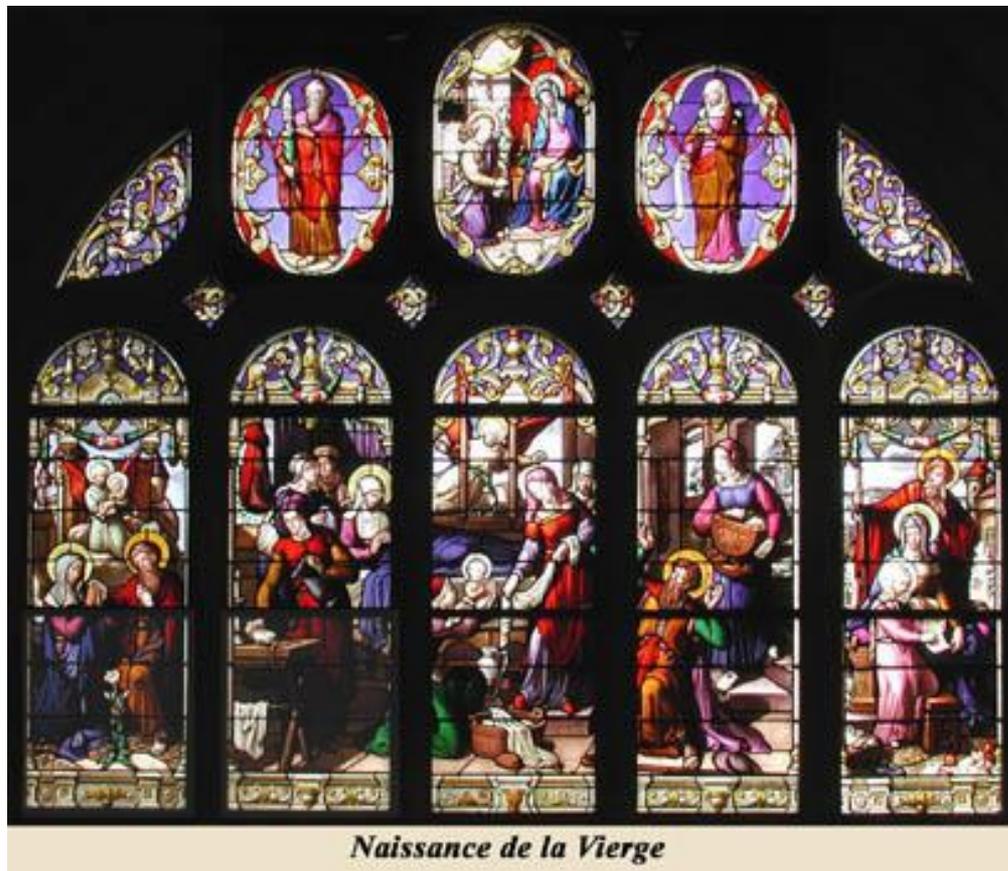
**Rosaces et vitraux :** A une époque où la quasi-totalité de la population est analphabète, les vitraux et rosace enseignent la Bible aux fidèles illettrés.



Rosace en façade d'une cathédrale comme à Chartres



Rosace en façade de la cathédrale St Denis



*Naissance de la Vierge*

## Vitrail cathédrale de Chartres



L'art religieux médiéval veut exprimer la foi chrétienne :

les églises sont en forme de croix

elles abritent des reliques (sont les restes matériels qu'a ou qu'aurait laissés derrière lui un saint personnage en mourant : soit des parties de son corps, soit d'autres objets qu'il a, pour les croyants, rendus saints par son contact) dans le chœur

les fidèles assistent à la messe dans la nef, face au prêtre devant l'autel

la hauteur de la voûte et la lumière pénétrant par les vitraux symbolisent la puissance divine

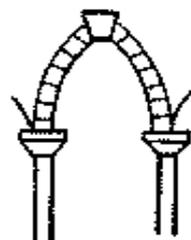
Les décors pour enseigner la religion aux fidèles analphabètes:

Les églises sont des lieux de culte. On y assiste à la messe, les sculptures, les fresques, les peintures ont un rôle éducatif. Ils sont là pour enseigner la religion aux fidèles illettrés. Dans l'art gothique, les vitraux donnent l'image du Paradis et le tympan au dessus du portail présente l'enfer et le paradis. .

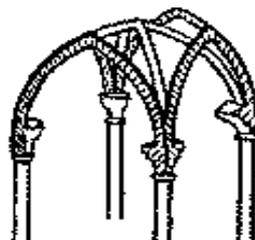
## L'ART GOTHIQUE

1-L'art gothique est né au XIII<sup>ème</sup> siècle dans le centre de la France

2-L'architecture gothique



Arc brisé



Croisée d'ogive



Arcs boutants



Ceci est la reproduction d'un VITRAIL

**Comparons l'art roman et l'art gothique**

Redonnez à chaque art ce qui le caractérise	date de la fin du Xe siècle	croisée d'ogives	voûte en berceau	contreforts	arcs-boutants	haute, bien éclairée	légère et élégante	massive et sombre	nombreux vitraux	date du XIIe siècle
église romane	X		X	X				X		
cathédrale gothique		X		X	X	X	X		X	X

## L'art gothique et les grandes cathédrales

Les maçons assemblent chaque bloc pour former des piliers et des **voûtes**.



### À la gloire de Dieu et des villes

À partir du XII<sup>e</sup> (12<sup>e</sup>) siècle, de nombreuses cathédrales sont construites dans les villes pour remercier Dieu de sa protection, mais aussi pour donner plus de **prestige** à la cité.



### La construction d'une cathédrale

L'argent nécessaire à la construction d'une cathédrale est rassemblé grâce aux dons des **fidèles**. Il faut entre 35 et 100 ans pour construire une cathédrale.

Les sculpteurs préparent les **gargouilles** qui doivent effrayer les esprits du mal. Elles servent à évacuer les eaux de pluie.



Les charpentiers préparent les poutres et fabriquent la toiture.



Les tailleurs sculptent les blocs de pierre avec leur **burin** et leur **masse**.



Les verriers colorent le verre et lui donnent sa forme. Ils confectionnent les vitraux. Chaque vitrail raconte un passage de la Bible.

### De l'art roman à l'art gothique

Au X<sup>e</sup> (10<sup>e</sup>) siècle, des églises de style roman sont bâties. Elles sont basses, sombres et peu décorées. L'art gothique naît au XII<sup>e</sup> (12<sup>e</sup>) siècle. Les églises et les cathédrales gothiques sont hautes, vastes et claires. Des vitraux les illuminent.



Église romane

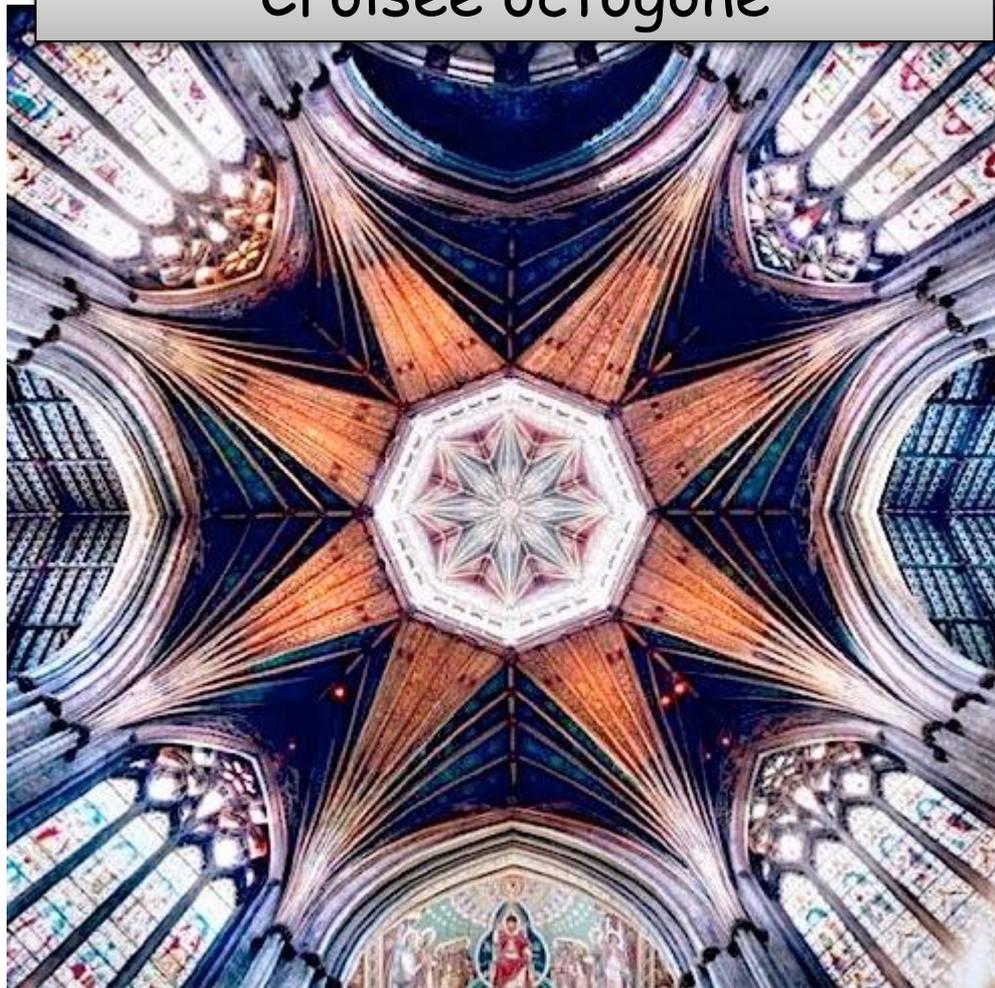


Église gothique

## Autres formes autres beautés



### Croisée octogone



Cathédrale gothique d'Ely (Angleterre)